TV'DE
7 GÜN
SAYI :9
7 NİSAN 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

BİR
Hürriyet
YAYINIDIR

Semiha Yankı şen gitti yaslı geldi

Muazzez Abacı
TRT'ye başvurdu...

"tv'ye çıkmak istiyorum"

ŞEN GİTTİ, YAŞLI GELDİ

✱ ***Semiha Yankı Eurovision yenilgisinden: "Şen gittim, yaslı geldim, aç koynunu ben geldim!.." diyerek geçen Çarşamba sábaha karşı yurda döndü.***

✱ ***Ama ne kimse koynunu açtı, ne de giderken, "Arkanda biz varız!" diyenlerden kimse vardı***

✱ ***Karşılayıcı olarak onu, yalnız ailesi, meneceri ve bir de TV 7 GÜN ekibi karşıladı!***

Refik BULUTÇU

SEMİHA YANKI YEŞİLKÖY'DE...

Semiha Yankı'yla birlikte gelen meneceri Erkan Özerman meydanda iyi bir haber verdi. Semiha, Paris'te Bakley Plâk firmasıyla beş yıllık bir mukavele imzalamıştı. Bir ay sonra tekrar Paris'e gidecekti Semiha...

ÇAM SAKIZI - ÇOBAN ARMAĞANI

Şayet Paris'te parasını bitirmeyip kendine, ailesine bir şeyler almış olsaydı Semiha, mağlup dönen futbolcular gibi Yeşilköy gümrüğünde acaba didik didik edilir miydi? Annesine basit bir kumaş, kardeşlerine bir iki boncuk almıştı o kadar. Semiha Yankı, aldığı hediyelik elbiselik kumaşları annesi Mualla Yankı'ya, ablası Safiye Ve Hamiyet Yankı'ya verirken evin hali

"Yaslı gittim, şen geldim. "Aç koynunu, ben geldim." diye başlayan bir marşımız vardır. Ümitsizce başlayan bir savaşın parlak zaferini müjdeler bu marş.

1975 Eurovision Yarışması da ümitsizce katıldığımız bir sanat savaşıydı bizim için. Onun içindir ki, Semiha Yankı'yı içimiz buruk ağırlamıştık Stockholm'e.

Ama birkaç gün sonra TV'de gösterilen tanıtma filmlerini, daha sonra da yarışa katılan milletlerin şarkılarını dinledikçe bir den ümitlenir olmuştuk âdeta..

O buruk, ümitsiz uğurlayışı üç, beş gün içinde unutuvermiştik hepimiz. İster misiniz yaslı gidilen yerden şen dönülsün?.. Şayet bir de ortalarda bir derece alırsa?... Kimbilir kaçımız "Ben demedim miydi?" diyecek, kaç kişi uçaktan inerken bağrına bastırıp, fotoğrafçılara poz verecekti?

Ama olmadı. Semiha Yankı 1975 Eurovision Yarışması sonuncusu olmuştu. Geçen Çarşamba sabahı sekiz saat rötarla saat dörtte Yeşilköy Havaalanına inerken ağlıyordu. Ümitli gitmiş, üzgün dönmüştü. Sanki o meşhur marşı ters çevirmiş:

"Şen gittim, yaslı geldim
Aç koynunu ben geldim"

diyordu, ama ne acıdır ki, ona kucağını açan sadece ablalarıyle annesi organizatörü ve gazeteci olarak da yalnız ve yalnız "TV'de 7 GÜN" ekibi oldu. Başka kimse yoktu.

Aslında olacaktı. Şayet Semiha Yankı'nınuçağı gündüz gözüyle gelseydi, TV ekibini kameraları ve spotlarıyle orada bulacaktı. Belki de birkaç meraklı olacaktı...

Hava kararınca ilkin o bir, iki meraklı gecikme artınca da, mesai saati çoktan bittiğinden TV ekibi de tası tarağı toplayıp gitti

Böylece bu acı dönüşün hikâyesini, sadece "TV'de 7 GÜN" tespit etmiş oldu. Bu, Semiha Yankı'ya, Eurovision'da sonuncu olmaktan da acı geldi!..

HA'NIN GÖZ
ARI...

Yankı uçaktan gözleri di. Ne ümitlerle gitmiş, yük bir yıkıntı içinde stü. Bir de onu üzen e "TV'de 7 GÜN"den meydanda bir dost yüzü yışı oldu. Ablasına sarıl- a kana ağladı. (yanda)

Sİ TV'DE 7 GÜNLERİ
IAK OLDU

ba sabaha karşı saat Yeşilköy'e gelmişti Se- Meydandan doğru eve Evde ilk işi Eurovisi- Türkiye'deki tepkilerini mek oldu. Hemen E 7 GÜN"leri aldı, heye- arıştırdı. En merak etti- el Sayın'ın kocasından ayrılıp ayrılmadığı ol- 'DE 7 GÜN ona, ayak t dünyasının bütün son ni verdi...(yanda)

TV 7 GÜN 'den

7 EVE 7 BÜYÜK ARMAĞAN KUPONLARINI GÖNDERDİNİZ Mİ?..

UNUTMAYIN... "7 Büyük Armağan" çekilişine katılmanın son günü 15 Nisan'dır...

TV 7 GÜN 'den
7 okurunun evine
7 büyük armağan

Hediye kampanyamızın 7 numaralı son kuponunu geçen sayımızda arka kapağımızda yayınladık.. Eğer kuraya katılmak istiyorsanız bu kuponları bize en geç 15 Nisan akşamına kadar gönderin..

KUPONLARI BİZE NASIL GÖNDERECEKSİNİZ?

İkinci sayımızda yayınlamaya başladığımız "7 Büyük Armağan" kuponlarını 1'den 7'ye kadar kesin.. Eğer eksik kuponunuz var ise, geçen hafta arka kapağımızda verdiğimiz "Yedek kuponları" bunların yerine koyun.

Bir zarf alın. Arka tarafına, okunaklı şekilde adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazın. Zarfın ön yüzünü şu şekilde hazırlayın:

"TV'DE 7 GÜN"
(7 Büyük Armağan Çekilişi)
Cağaloğlu, Mollafenari Sokak, No: 30 - 32
İSTANBUL

En geç 15 NİSAN AKŞAMI elimizde olacak şekilde ya adresimize gönderin, ya da aşağıda adreslerini verdiğimiz bürolarımıza elden bırakın...

1 — **HÜRRİYET** Gazetesi Merkez Binası, Cağaloğlu-İst.
2 - BAKIRKÖY BÜROSU - İstasyon Cad. Fıratlı Pasajı No: 34
3 — BEYOĞLU BÜROSU - İstiklâl Cad. Filiz Han No: 37-1
4 — BEŞİKTAŞ BÜROSU x Dolmabahçe Cad. No: 41
5 — FATİH BÜROSU - Macar Kardeşler Cad. Eres Han No: 46
6 — KADIKÖY BÜROSU - Altıyol Söğütlüçeşme Cad. 17
7 — AKSARAY BÜROSU - Atatürk Bulvarı No: 118-1
8 — EMİNÖNÜ BÜROSU — Sabuncu Han Cad. Boncuk Han Kat 1 No: 4
— KARAKÖY BÜROSU - Necatibey Cad. Omnia Han No: 201 - 203
10 — KARTAL BÜROSU x Bağdat Cad. Aydın Pasajı 12 - 18
11 — ANKARA - Şinasi Cad. Agâh Ef. Sk. No: 10 Ulus Müdafaa Cad. Müdafaa Apt. Kat 1 Kızılay
12 — İZMİR - Şehit Fethibey Cad. No: 40
13 — ADANA — Reşatbey Mah. No: 242-5
14 — ANTALYA - Vakıf İş Hanı Kat 3 No: 1-2
15 — BURSA - Atatürk Bulvarı Vakıflar İş Hanı Kat 2
16 — Diyarbakır - Gazi Bulvarı Eğinli İş Hanı Kat 2
17 — ESKİŞEHİR - Köprübaşı Küflü İş Hanı Kat 1
18 — SAMSUN - Osmaniye Cad. Edis Han 27

7 okurumuzun "Salon Takımı", "Yemek Odası Takımı" "Yatak Odası Takımı", "Müzik Takımı", "Çamaşır Makinası", "Sofra Takımı" ve "Salon Halısı" kazanacağı çekilişin ne zaman, nerede ve ne şekilde yapılacağını gelecek sayımızda sizlere açıklayacağız...

Kuraya katılacak bütün okurlarımıza bol şanslar dileriz. Siz televizyon dostları ile beraber, dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere ...

Muazzez Abacı, TRT Genel Müdürlüğüne bir mektupla başvurdu...

'tu'ye çıkmak istiyorum,

İstanbul, 31/3/1975

T R T GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE
A N K A R A

İstifa dilekçemle: Sanat hayatımla ilgili maddi ve manevi HERŞEYİMİ yetiştiğim, feyz aldığım kuruluşunuza BORÇLU olduğumu idrak ettiğimi açık yürekliliklе belirtmiş; bundan böyle de ihtiyaç duyulup, emredildiği an TRT'nin emrinde olduğumu samimiyetle ifade etmiştim.

ÖZ MÜZİĞİMİZE gönül vermiş TRT dinleyici ve seyircileri uzun süreden beri çeşitli yöntem ve vasıtalarla bendenizden TV'de niçin program yapmadığımı sormakta ve bu durumdan şahsımı sorumlu tutmaktadırlar. Bu şartlar içbu müracaatı zorunlu kılmıştır.

Yaklaşık olarak bir yıldan beri TV'de çeşitli nedenlerle solo program yapamadığım, buna mukabil İstanbul radyosu yetkililerinin her istemlerini güçlüm nispetinde yerine getirdiğim bir gerçekdir.

Öz müziğimizin olduğu kadar, HER ŞEYİMİ borçlu olduğum TRT'nin de şimdi ve yaşam boyu kayıtsız şartsız hizmet ve emirlerinde olduğumun pek muhterem ve değerli TV ve Radyo ilgililerine duyurulmasına tavassut buyrulmasını derin saygılarımla arzederim.

MUAZZEZ ABACI

TRT GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLEN MEKTUP

Mektup 31 Mart 1975 tanihini taşıyor. "Muazzez Abacı TV'ye çıkmak istiyorum" diyor.

YUVAYA DÖNÜŞ

Muazzez Abacı geçen yılın Mart ayında TRT'den istifa etmişti. "Herşeyimi borçlu olduğum TRT'nin hizmetindeyim" diyerek yeni bir hayata, gazino plak dünyasına uçmuştu... Bir yıl radyo mikrofonlarından, bir yıla yakın da TV ekranlarından uzak kaldı Muazzez Abacı.. Televizyona ne zaman çıkacağını bilemiyoruz. Ama, İstanbul radyosuna döndü.

ELVEDA TV

1974 Mart'ında "Elveda radyo ve TV" demişti Muazzez Abacı. Bir ay sonra da İstanbul'da gazino sahnesine adımını atmıştı. İşte bu resim, o günlerden kalan tatlı bir anıdır. Televizyonun cici kızı, gazino sahnesindeki ilk imtihanını başarıyla vermiştir. Ama yorgundur, bitkindir. O günleri soracak olursanız size şöyle diyecektir' "O geceyi unutamayacağım."

★ **Muazzez Abacı en son geçen yılın Haziran ayında televizyona çıkmıştı. Ondan sonra bir daha ekranda göremedik. Acaba sebep neydi?**

★ **Geçen ayın son günü Muazzez Abacı TRT Genel Müdürlüğüne bir mektup gönderdi. "TV'ye çıkmak istediğini" en yetkili makama duyurdu...**

DÜNE kadar şöhret olmak için çeşitli yollar vardı: Artist olmak isteyen bir genç, ya bir sinema artisti yarışmasına girer, ya eş dost aracılığı ile Yeşilçam'ın kapılarını aralamaya çalışırdı.. Eğer gencin gönlünde ses sanatçılığı özlemi yatıyorsa, şansını radyo imtihanlarında, amatör ses yarışmalarında, organitör bürolarında, plakçı şirketlerinde denerdi...

Bugün devir televizyon devri... Şöhrete artık bir tek yoldan gidiliyor. Televizyon ekranından.. Beyaz camdan.. Sihirli kutudan.. Şöhret olmak için ekrana bir tek defa bile çıkmak yeterli.. İşte bunun için ki, günümüzde televizyon, bütün dünya ülkelerinde olduğu gibi, sanatçıların gözbebeği..

ONU TELEVİZYON MEŞHUR ETMİŞTİ

Muazzez Abacı da televizyonla gelen şöhretlerdendi. Seçil Heper'in televizyondan gazino sahnesine atlamasından sonra, meydan Muazzez Abacı'ya kalmış, "TV'nin cici kızı" unvanını Seçil Heper'den almıştı. Bir iki derken, televizyonda her görünüşü, her şarkı söyleyişi ile birlikte ünü de arttı. Plak şirketlerinin, gazino patronlarının gözbebeği oluverdi.

Televizyondaki saltanatı bir yıl sürdü Muazzez Abacı'nın. Bu bir yılın sonunda,1974'ün Mart ayında TRT'den istifa etti, adını gazino neonlarının baş köşesine yazdırdı. Artık Muazzez Abacı televizyonun cici kızı değil, gazino sahnelerinin baş solisti, plak şirketlerinin de vazgeçemedikleri Türk müziği yıldızıydı.

O günlerde pek mutluydu Muazzez Abacı... Şöhret onun, servet onundu... Eskisi kadar sık değil ama, arada bir televizyonda görülüyordu. Derken 1974'ün Haziran ayından sonra, ne olduysa oldu, ekrandan uzaklaştı. Bir yıldır televizyon kameralarının karşısına çıkmıyor, beyaz camdan bizlere seslenmiyor...

BİR "KARA LİSTE" DEDİKODUSUDUR GİDİYORDU

Niçin, neden? Bu konuda çok şey yazıldı, çok şey söylendi. Her olayda olduğu gibi dedikodu makineleri durmadan işledi.. Kimine göre Muazzez Abacı TRT'nin kara listesindeydi. "Kimi kendi isteğiyle ekrana çıkmıyor" diyordu.

- "Bir yıldır hayranlarımdan aldığım mektupların çoğunda, bana aynı soruyu soruyorlar" diyor Muazzez Abacı, **"Sizi ekranda görmek istiyoruz. Niçin çıkmıyorsunuz ekrana? TRT'nin sizi kara listeye aldığı doğru mu? Onlara hep aynı cevabı veriyordum. Size de söyleyeyim. TRT'nin beni kara listeye aldığına inanmıyorum ben... Son defa ekranda 1974 yılının Haziran ayında göründüm. Bu tarihten sonra, çeşitli yapımcı arkadaşlar benden ekrana çıkmamı istediler.. Fakat işlerim yüzünden yerine getiremedim isteklerini.. Ben nasıl olur da feyz aldığım,yetiştiğim,şöhret olduğum bir müesseseye sırt çevirebilirim. Sonra son aylarımı, siz benden daha iyi biliyorsunuz. Şükür şimdi o tatsız günler geride kaldı... Kendimi toparladım...**

"Eşim Atilla Kurtbaş ile barıştım. Bebek'te kendimize yeni bir kat tuttuk ve yeni bir hayata başladık."

TRT'YE GÖNDERİLEN MEKTUP

Bir yıla yakındır ekrana çıkmayan Muazzez Abacı'nın sonunda canına tak dedi.. Buna da tabiî, hayranlarından gelen "Niçin televizyona çıkmıyorsunuz? Yoksa kara listede misiniz?" soruları sebep oldu. Ve kara listede olmadığını ispat etmek amacı ile de tuttu, geçtiğimiz ayın son günü, TRT Genel Müdürlüğüne bir mektupla baş vurdu.

Ekrana çıkmak istiyordu Muazzez Abacı...

Mektubuna, **"Mart 1974 tarihinde muhterem makama sunduğum istifa dilekçemde, sanat hayatımla ilgili maddî ve manevî her şeyimi yetiştiğim, feyz aldığım kuruluşunuza borçlu olduğumu idrak ettiğimi açık yüreklilikle belirtmiş, bundan böyle de ihtiyaç duyulup emredildiği an TRT'nin emrinde olduğumu samimiyetle ifade etmiştim,"** cümleleri ile başlıyordu Muazzez Abacı.. Bundan sonraki satırlarında, bu mektubu yazmaya niçin ihtiyaç duyduğunu açıklıyordu:

- "Öz müziğimize gönül vermiş TRT dinleyici ve seyircileri uzun süreden beri çeşitli yöntem ve vasıtalarla bendenizden TV'de niçin program yapmadığımı sormakta,ve bu durumdan şahsımı sorumlu tutmaktadırlar. Bu şartlar işbu müracaatımı zorunlu kılmıştır."

TRT Genel Müdürlüğüne yazdığı mektubun son cümlelerinde Muazzez Abacı televizyona çıkmak istediğini belirtiyor ve şunları yazıyordu:

- "Yaklaşık olarak bir yıldan beri TV'de çeşitli nedenlerle solo program yapmadığım, buna mukabil İstanbul Radyosu yetkililerinin her istemlerini gücüm nispetinde yerine getirdiğim bir gerçektir. Öz müziğimizin olduğu kadar her şeyimi borçlu olduğum TRT'nin de şimdi ve yaşam boyu kayıtsız şartsız hizmet ve emirlerinde olduğumun pek muhterem ve değerli TV ve Radyo ilgililerine duyurulmasına tavassut buyurulmasını derin saygılarımla arzederim."

Bu mektubu şu anda sizler gibi, TRT Genel Müdürlüğü de okuyor.. Bakalım kararları ne olacak? Eğer Muazzez Abacı bu mektubundan sonra yine televizyona çıkmazsa, o zaman "Dedikodular doğruymuş... TV Abacı'yı da kara listeye almış" diyeceğiz..

Ve kara listeye alınma nedenini en yetkili kişilerden öğrenip, siz televizyon dostlarına duyuracağız...

EUROVİSİON-TOTO'DA ŞANS ONLARA GÜLDÜ

18.654 "TV'DE 7 GÜN" okuru Eurovision—Toto'ya katıldı, 7 okurumuz doğru tahmin yaptı. İstanbul'dan okurumuz Avukat Barboros Yalçın kurayı kazanıp 2500 lirayı kazandı. Barboros Yalçın evli. Eşi Serpil de kendi gibi avukat. Merve adında bir kızları var...

EUROVISION - TOTO OYNADI...

'DEN 2500 LİRA KAZANDI...

18.654 TV'DE 7 GÜN okuru Eurovision - Toto'ya katıldı. 7 okurumuz Semiha Yankı'nın 19. olacağını bildi. Çekilen kurada İstanbullu Barbaros Yalçın "TV'DE 7 GÜN"den 2.500 lira kazandı...

Eurovision - Toto'ya katılan okurlarımızın büyük bir kısmı "Semiha Yankı"ya yarışmada dördüncülük ile onunculuk arasında şans tanımışlardı..

Altıncı sayımızda **"Sizlere 2500 liralık bir sorumuz var"** demiş ve sorumuzu sormuştuk:

-"Semiha Yankı 1975 Eurovision Şarkı Yarışması'nda kaçıncı olacak?."

"TV'de 7 GÜN"ün Eurovision - Toto'suna tam 18.654 TV'de 7 GÜN okuru katıldı. Topu topu 7 okurumuz Semiha Yankı'nın 19. olacağını bilmişti... Okurlarımızdan büyük kısmı Semiha Yankı'ya dördüncülük ile onunculuk arasında şans tanımışlardı.

Evet, semiha Yankı'nın ilk defa katıldığımız bu uluslararası yarışmada sonuncu olacağını 7 okurumuz tahmin etmişti. Çekilen kurada şans İstanbullu okurumuz Barboros Yalçın'a güldü. TV'de 7 GÜN'ün Eurovision - Toto'sundan 2500 lira kazandı.

ÇAM SAKIZI ÇOBAN ARMAĞANI

Eurovision - Toto'yu açarken doğru tahmin yapanlar arasında çekilecek kurada 1 okurumuzun 2500 lira kazanacağını sizlere söylemiştik. Ama mektuplar tasnif edilip de Toto sonuçları ortaya çıkınca, böylesine büyük bir iştirakte, neticeyi bilen, ama kurada kaybeden okurlarımıza da çam sakızı, çoban armağanı bir armağanımız olsun istedik. Kendileri için birer hediye hazırladık ve adreslerine postaladık.

Kurada şansın İstanbullu Barboros Yalçın'a güldüğünü söylemiştik. Neticeyi doğru bilip, TV'de 7 GÜN'den çam sakızı çoban armağanı hediye kazanan okurlarımızın adları ise şöyle:

Veli Özcan "Tarım Meslek Lisesi ikinci sınıf öğrencisi..." Veli Özcan oturduğu şehri mektubunda yazmayı unutmuş. Eğer yazıp bildirirse hediyesi adresine hemen postalanacak."

Hulki Ünver: İmam Sok. No:23 Beyoğlu - İstanbul)

Tunç Erdoğan: (Yıldız, Ihlamur Yolu 39/5, Daire: 2-İstanbul)

Nevin Gülümser: (1. Cadde 9 Sokak. No: 20/8 Bahçelievler - Ankara)

Şehri Girgin: (Ömeroğlu Mah. Veli Sok. No: 114 - Bolvadin - Afyon)

Emine Akkaya; (Kemal Köker Cad. No: 57. Sahil Ap. D.7. - Gaziantep)

İşte, Eurovision - Toto'ya katılan 18.654 okurumuz arasında,bu okurlarımız Semiha Yankı'nın yarışmadaki derecesini doğru tahmin ettiler. Gerçekten büyük başarıydı bu.. Kendilerini kutlarız.

SEMİHA YANKI'NIN 19'UNCULUĞUNU NASIL TAHMİN ETTİ?...

Sizler gibi bizim de hatırımıza aynı soru gelmişti... 18.654 mektup tek tek açılmış, tasnif edilmiş, 7 okurumuzun neticeyi doğru tahmin ettiği anlaşılmış, kura çekilmiş, 2500 lirayı Barboros Yalçın kazanmıştı... O anda TV'de 7 GÜN yazı kadrosu birbirine ayrı soruyu sordu: "Acaba bu tahmini nasıl yaptı?." Kuranın çekildiği günün gecesi, Barbaros Yalçın'ın İstanbul'da, Moda'daki evinin kapısını çaldık. Evli, bir çocuk babası olan Barbaros Yalçın bizi oldukça şirin döşenmiş bir salona aldı ve izlemekte oldukları "Alo Polis"in sesini kıstı. Eurovision - Toto'dan 2500 lirayı kendisinin kazandığını öğrenince pek şaşırdı: **"Hiç ümidim yoktu size Toto'yu gönderirken"** dedi... **"Şans oyunlarında pek şansım yoktur da.."**

Hemen sorumuzu sorduk: **"Bu tahmini nasıl yaptınız?"**

-"Benim görüşümce Semiha'nın yeri sonunculuk değildi" diye söze girdi Barbaros Yalçın. **"Ondokuzunculuğu sadece sürpriz sonuç diye vermiştim. Türkiye'deki elemeleri de yakından izlemiştim ve daha ilk dinleyişte en beğendiğim şarkı olmuştu "Seninle Bir Dakika". Gerçi yurt dışında birincilik olmasa da yine iyi bir derece alacağını ummuştum. Dedim ya, benimkisi sadece sürpriz oynanmış bir toto oldu. Toto'yu kazandığım için sevindim ama Eurovision'daki aldığımız sonuçtan hiç memnun değilim. Herhalde aleyhimize yapılan devamlı propagandaların büyük rolü oldu."**

Barbaros Yalçın Hukuk Fakültesi mezunu. Ancak avukatlık yapmıyor. Bir sigorta şirketinde çalışıyor. Eşi Serpil Yalçın da avukat. Nurtopu gibi bir kızları var, adı Merve. Anlamı Mekke'de bir dağın ismi imiş.

Söz savunmanın

Gazino sahnelerinde 13 gece çalışan ve kendi deyimi ile «İkmale kalan» Yaşar Yaşamaz konuşuyor

Meğer taş yerinde ağırmış...

"Evet, sanat lisesinde, gazino dersinden ikmale kaldım.. Ama en kısa zamanda dersime çalışıp, vereceğim ikmal imtihanını. Sahneye çıktığıma değil ama, zamansız çıktığıma pişmanım.."

13 gece...

Gazino sahnesindeki hayatı tam 13 gece sürmüştü Yaşar'ın. Sonra bir de baktı ki, neonlarda, ilânlarda ismi yok... O tantana ile çıktığı gazino sahnesinden sessiz sedasız inivermişti.

Oysa sahneye ne ümitlerle çıkmıştı Yaşar... O da televizyonun şöhret yaptığı isimler kervanına karışmıştı. Önce Yeşilçam'dan, ardından gazino sahnesinden teklif almıştı. Artık paraya para demeyecekti. Şöhret onun, servet onundu...

Gelin, görün ki bütün bu hayal sadece 13 gece sürdü.

YAŞAR SAHNEDEN NİÇİN İNDİ

Organizatörü, **"Yaşar bir ruhî bunalım geçiriyor, onun için bıraktı sahneyi"** demişti. Peki televizyonun Yaşar Yaşamaz'ı ne diyordu bu işe... Sahneden niçin böyle pek çabucak inmişti?

İşte geçtiğimiz hafta, güneşli bir İstanbul gününde, Boğaz'daki bir kır kahvesinde bunu konuşuyorduk Yaşar'la.

Söze, **"Taş yerinde ağırdır"** diye girdi. **"Geç de olsa bu gerçeği anladım... Şu anda ben tiyatroda başarılı olurum, televizyonda başarılı olabilirim, belki sinemada da aynı başarıyı sürdürebilirim. Fakat sahnede asla... Çünkü daha pek acemisiyim sahnenin ve ne olduysa da bu acemilikten oldu hep... Dedim ya taş yerinde ağırmış..."**

-"Sizin için ruhî bunalım geçiriyor diyorlar... Ne dersiniz bu iddialara?"

Güldü... Omuz silkti. O televizyondaki Yaşar'ın kişiliğine büründü Mehmet Keskinoğlu:

-"Dilin kemiği yok ya, derler... Görüyorsunuz, sapasağlamım."

Bir an durdu düşündü ve kaldığı yerden sözlerine devam etti: **"Hem biliyor musunuz benim için daha başka şeyler de diyorlar. Sanat lisesinde, gazino dersinden sınıfta kaldı" diyorlar."**

-"Yoksa kalmadınız mı sınıfta?"

-"Tabii kalmadım... İk male kaldım ben, ikmale."

-"Peki hazırlıklar nasıl... Verecek misiniz ikmali."

-"Bundan hiç kuşkunuz olmasın. Vereceğim ve mezun olacağım. Bakın anlatayım."

Bir yudum çay, Kent sigarasından derin bir nefes söz yine Yaşar'ın:

-"Repertuarımı yanlış seçmişim. Bunu şimdi çok iyi biliyorum. Kabare türü şov, tiyatro, sahnesi, televizyon ekranı içinmiş, gazino sahnesi için değil... Önce repertuar değiştireceğim, gazino müşterisine hitap edecek şeyler düşüneceğim. Hoş düşünüyorum ya..."

Başını öne eğdi... Acı acı güldü.

-"Bakın" dedi **"Gazinocular haklı. Benden nasıl olursa olsun halkı güldürmemi istiyorlar. Ben yıllarını tiyatroya adamış bir sanatçıyım. Seviyesiz bir komiklik yapmam, yapamam. Günlerdir bir tek şey düşünüyorum. Tiyatrocu Mehmet Keskinoğlu, televizyonun Yaşar'ı olarak gazino müşterisini nasıl güldürebilirim diye kafa patlatıyorum. Ama galiba buldum."**

-"Bir sakıncası yoksa bize de söyler misiniz?"

-"İzin verin daha açıklamayayım. Hele bir pişirip kotarayım, ondan sonra.."

YAŞAR, SAHNEYİ ZAMANSIZ BIRAKTIGINA PİŞMAN

Acaba Yaşar pişman mıydı gazino sahnesine çıktığına.

-"Hem de nasıl" dedi. **"Zamansız çıktığım için çok pişmanım. Tiyatro, televizyon sinema ve gazino sahnesi apayrı şeylermiş meğer... İlk üçünü başarı ile yürüttüğümü sanıyorum. Ama gazino sahnesi için maalesef aynı şeyleri söyleyemeyeceğim. Dedim ya gazino dersinden ikmale kaldım."**

Şimdi harıl harıl ikmal imtihanına hazırlanıyor Yaşar. Pek de hırslı.. 13 gecenin başarısızlığı onu hayli kamçılamışa benzer..

Ne dersiniz, Yaşar verir mi ikmali?

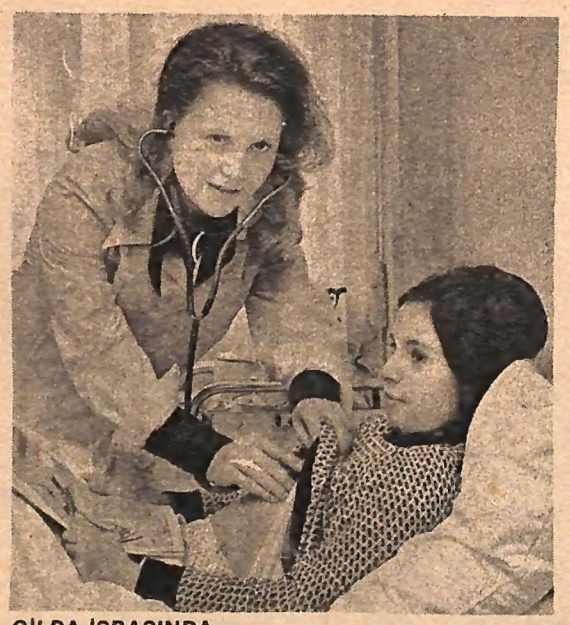
Bütün İtalyan gazeteleri Sanremo galibi Gilda'nın kirli çamaşırlarından bahsediyorlar...

Gilda'nın gizli aşkı...

1975 Sanremo galibi Gilda televizyonda hepimizde hanım hanımcık bir genç kız izlenimi uyandırmıştı. Meğer kendinden 26 yaş büyük bir doktor sevgilisi varmış

DÜNYA UMURLARINDA DEĞİL

İtalyan dergilerinin geçtiğimizhaftaki baş konuğu, 1975 Sanremo'sunun galibi Gilda...O hanım hanımcık tıp öğrencisinin kendisinden çokbüyük sevgilisi ile birlikte bir pavyonda çekilmiş resimleri bütün dergilerin baş köşesindeydi...Doğrusu bu ya, iki sevgilinin mutluluklarına diyecek yok...



GİLDA İŞBAŞINDA

Artık Gilda televizyonda milyonlarca insanı büyüleyen bir şarkıcı değildir. Bir tıp öğrencisidir... Tek amacı da üniversiteyi bir an önce bitirebilmek, biraz önce sevgilisine kavuşabilmek.

ÇOK değil, daha geçen ay Sanremo yarışması sonuçlanmadan önce, şarkıcı Gilda'nın adı sanı kimsecikler tarafından bilinmiyordu. Ama Gilda, Sanremo'yu **"Ragazza del Sud-Güneyli Kız"** isimli parçasıyla kazanıverince, bir anda günün kadını oluverdi. Herkes onunla ilgilenmeye başladı, tüm dikkatler ona çevrildi. Tabii gazeteciler de peşine takıldılar.

İlk zamanlar herkes Gilda'yı masûm bir tıp öğrencisi olarak biliyordu. **"Hanım hanımcık bir kız. Tıp fakültesinde psikiatri okuyor, yakında doktor çıkacak"** diyorlardı. Fakat Gilda, Sanremo'yu kazanınca, kirli çamaşırları bir bir ortalığa dökülmeye başladı.

Meğer Gilda'nın kendinden 26 yaş büyük bir sevgilisi varmış. Doktormuş bu sevgili ve t am beş yıldır ikisinin arasından su sızmıyormuş. Üstelik bu doktor sevgili evliymiş ve karısından bir türlü boşanamıyormuş.

Söylentiler doğru elbet. Fakat gelin biz size, hiç abartmadan işin aslını anlatalım...

Bundan 5 yıl önce, Gilda kırkbeş yaşlarında bir doktor olan Leopoldo Vetere'nin yanına hemşire olarak giriyor. Gilda'nın ailesi yoksuldur. genç kız okumak ve öğretmen olmak dileğindedir. Bu nedenle boş vakitlerini değerlendirmek, üç beş kuruş kazanmak amacıyla doktor Vetere'nin muayenehanesinde çalışmaya başlıyor. Oysa doktorun karısıyla arası bozuktur. Vetere boşanmak istemekte, fakat İtalya'da kanunlar bu hakkı kolayca vermediği için bir türlü boşanamamaktadır eşinden...

İşte o zaman olan oluyor. Gilda ve doktor birbirlerine deli gibi aşık oluyorlar. Ve başlıyorlar birlikte yaşamaya. 5 yıldır sürüp giden bu beraberlik, kısmetse bu yıl mutlu bir sonla noktalanacak. Doktor eğer, karısından boşanabilirse, Gilda ile evlenecekler. Gilda aşkı yüzünden öğretmen olmaktan vazgeçmiş, sevdiği adamın mesleğini seçerek tıp fakültesine girmiş. Bu yılın sonunda o da fakülteyi bitiriyor.

Ne diyelim? Umarız, bir yastıkta kocarlar.

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Sözüm meclisten dışarı...

SÖZÜM Meclisten dışarı.. Bizim televizyon ekranı modern bir Karagöz perdesine döndü. Ama çok da eğlenceli hani.. Faraza eski Başbakan Ecevit, Örsan Öymen ile konuşurken, bir de bakıyorsunuz, ekranının ta yukarı taraflarında, tepede, bir delik açılıyor.. İçinden -Yumurtadan çıkar gibi- bizim Altan Erbulak kafasını uzatıyor.. İht' ar seyirci Hanımlar:

"İlâhi, patlama çocuk emi?.. Yüreciğim ağzıma geldi.. Nereden çıktı o öyle?.." diye konuşurlarken Altan ta İstanbul'dan eski başbakana gayetle ciddi bir soru soruyor:

"Sayın Ecevit.. Sizin kedisever bir Başbakan olduğunuzu ve şu günlerde de evden taşınmak üzere bulunduğunuzu işitiyoruz.. Allah sizinkilere uzun ömürler versin, benim de kedilerim var.. Üstelik biz de evden taşınıyoruz.. Kedilerimizin yeni evimize alışmaları için ne yapmalıyım ?.."

Ve Ecevit cevap veriyor:

"Kediler, yeni evi sizlerden daha çabuk benimseyeceklerdir.. Yalnız onlara iyi bakınız yetişir..."

Evet... Sayın Ecevit böyle söylüyor, Rahşan Hanımefendi (Ailenin asıl,kedici birimi) bu fikre iştirak ediyor. Altan Erbulak bu emsalsiz tavsiyeyi kabul ediyor, Örsan Öymen ciddi ciddi dinliyor..

Ve hakiki bir kedisever olan sizin yürekleriniz parçalanıyor!..

Eski "EV KÜLTÜRÜ"müz bu derece de iflâs mı etti?..

Hiç yeni eve götürülen sevgili kedi, böyle mi ağırlanır?.. Büyük annelerinizden de mi işitmediniz?...

Kedinizi yeni eve götürür götürmez ilk işiniz kendisini sacayağından -Tamam üç kerre- geçirmek olacaktır.. O zaman hem yeni eve ısınır, hem de asla kaçmaz.. Pek meşhurdur bu.. Siz nasıl kediseversiniz paşalar?..

Ama: **"Saçayağı nerede şimdi?.. Yeni yaşantımızda kaldı mı öyle şey?.."** diyeceksiniz.. O da doğru... Fakat şimdi yeni eve götürülen kedileri elektrik süpürgesi üzerinden atlatıyorlar.. Üç kerre.. Saçayağı yerine!..

AYNI programda Sayın Ecevit mühim bir sırrı ifşa etti. Meğer Sayın Hanımefendinin sokaktan topladığı kediler bir takım kör, topal, sakat mahluklarmış.. Öyle pamuk tüylü, boncuk gözlü güzel kediler değilmiş!.. Asıl hayvan sevgisi de budur. Ama, milyonların karşısında, çıtır çıtır nasıl söylenir?.. Bizim de başımızda olduğu için, çok iyi biliriz. Kedi sevginizi etrafa asla belli etmeyeceksiniz.. Etraftan farkına vardılar mı?.. Yandınız demektir.. Ertesi günden tezi yok, semtin ne kadar kör topal, sakat kedisi varsa getirip kapınızın önüne bırakırlar.. Semt, mahalle ne demek?.. Denizaşırı yerlerden getirip bırakırlar hayvanları.. Kovsanız, kovamazsınız. Atsanız atamazsınız.. Hani vaktiyle İstanbul camilerinde"Leylekler darülacezesi" varmış.. Ahmet Haşim'in bahsettiği Gurebahanei Laklakan!.. Eviniz de bir "Gurebahaneyi Kediyan" olup çıkar.. Aman siz siz olun söylemeyin.. Kedi sevgisi o!.. Gizli aşk bu.. Söylenmez...

O televizyon konuşmasından sonra Sayın Rahşan Hanımefendinin kapısına, kimbilir kaç topal, kaç kör kedi bırakılacaktır?.. Hattâ bazen yeni doğmuş yavruları ile toplu halde.. Tevekkeli televizyon konuşmasında adreslerini vermediler.. Yoksa benim bile İstanbul'dan göndereceğim misafirler vardı..

HER ne ise.. Bu tatlı programda bir hayal yıkımına daha uğradım.. Ve anladım ki artık ben ne milletvekili, ne senatör, ne Meclis Reis vekili, ne Senato Reis Vekili, ne Dışişleri Bakanı olabilirim..

Çünkü efendim, ekrana bakıyorsunuz. Eski bir Hariciye Vekili, Neyzen Tevfik'ten iyi ney çalıyor. Bir de bakıyorsunuz , bir Millet Meclisi Başkan Vekili, Ziya Taşkent ile beraber nefis şarkılar söylüyor. **"Nihansın dideden ey mestinazım!.." Yaşa Ekşi!.. Nur ol Ekşi!..**

Ve bakıyorsunuz, bir Senato Başkanvekili'nin kendi yazdığı, kendi yaptığı besteleri söyleniyor.. Hem de Azeri şarkılarından tutunuz, Mevlevi havalarına kadar.. Hayran oluyorsunuz.. Hepsi de birbirinden güzel..

Ve derken gene bakıyorsunuz.. Ekranda sahne değişiyor.. Bu sefer Sayın Ecevit'in önünde, kendisinin şiirlerinin besteleri çalınmaya başlanıyor.. Hem de 1975 Eurovision yarışmaları için hazırlanmış bir beste.. Fikret Kızılok'tan..

İnsaf ediniz ben şimdi nasıl mebus olurum?.. Nasıl vekil olurum?.. Tek şarkı bilmem. Ut çalmam.. Beste yapmam.. Yıkıldı gitti bütün ümitlerim.. Elveda politika!.. Sözüm Meclisten dışarı.. Yüzünüze güller ... Parlamento değil de sanki Viyana Konservatuvarı yahut eski İstanbul Darülelhanı.. Herkes bir hava çalıyor!...

ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA EKRANA YENİ BİR YERLİ DİZİ FİLM GELİYOR: AŞK-I MEMNU... HALİT ZİYA UŞAKLIGİL'İN BU ÜNLÜ ESERİNİN TELEVİZYON FİLMİ OLARAK NASIL HAZIRLANDIĞINI FİLMİN YÖNETMENİ

HALİT REFİĞ

TV'DE 7 GÜN OKURLARI İÇİN YAZDI

AŞK'I MEMNU ÜZERİNE

★ **Aşk-ı Memnu, Türk sinema tarihinin en uzun ve en pahalı siyah-beyaz filmidir.**

★ **Çekime 21 Ekim 1974 te başlandı, 9 Şubat 1975'te bitirildi. TV'de altı dizi olarak, her Cumartesi yayınlanacak.**

★ **Halit Ziya Uşaklıgil'in bu ünlü eseri kadın karakterlerin, toplumsal durumları, ruhsal halleri ve cinsel davranışları ile ilk defa sağlam bir biçimde edebiyatımıza girdiği eserdir.**

1974 yılının Mayıs ayında TRT Genel Müdürü İsmail Cem İpekçi, değerli meslekdaşlarım Metin Erksan ve Lütfü Akad ile birlikte bana Türk edebiyat tarihinde önemli yerleri olan eserlerin televizyon filmi haline getirilmesi için teklifte bulundu. Sayın Genel Müdür televizyonun son derece önemli bir haberleşme aracı olması yanında, çok etkili bir kültür işlevi de bulunduğunu, sadece yabancı ürünlerle beslenen kültür yayınlarının ağır lık kazanmasının sakıncalarını belirtti. Kurumun Türk yazarlarının eserlerini Türk sanatçıları eliyle film haline getirerek, bağımsız devletin manevî dayanağı olan millî kültüre katkıda bulunmak amacını ortaya koydu. Bizim de inançlarımız bu amaçla tamamen uyuşum halinde olduğu için şevkle işe sarıldık.

AŞK-I MEMNU'YU NİÇİN SEÇTİM

Ben Halid Ziya Uşaklıgil'in "Aşk-ı Memnu" romanını seçtim. Halid Ziya Uşaklıgil'in Türk edebiyatında özel bir yeri vardır. Tanzimat sonrası Türk toplumunun üst yapısındaki batılılaşma hareketlerinin geliştiği, batı ile ekonomik ve kültürel ilişkilerin yoğunlaştığı bir dönemde ortaya çıkan Halid Ziya, bu dönemin edebiyatımıza getirdiği roman türünde ilk başarılı ve olgun eserleri meydana getirmiştir. Çağının değişim halindeki toplumunun görünüşünü duygusal bir anlatım ama gerçekçi bir tutum içinde ortaya koymuştur.. "Aşk-ı Memnu" kadın karakterlerin yaşayan varlıklar olarak, toplumsal durumları, ruhsal halleri ve cinsel davranışlarıyle ilk defa sağlam bir biçimde edebiyatımıza girdikleri bir eserdir.. Unutulmaması gereken bir nokta da, çağının ölçüleri içinde her bakımdan devrimci olan bu romanın, zaman zaman Türk tarihinin en tutucu dönemlerinden biri sayılan Sultan İkinci Abdülhamid zamanında yazılmış olmasıdır.

Ben romanı tamamen, tamamen aslına uygun bir biçimde film haline getirmeye çalıştım. Roman hiç şüphesiz yazıldığı çağı anlatmaktadır. Nitekim Halid Ziya bir yazısında bunu şöyle belirtmekteydi:

- "Aşk-ı Memnu yazılırken İstanbul'un muayyen muhitlerin de, hususiyle Boğaziçi'nde Melih Bey takımını andıran aileler vardı. Nitekim bugün de öyledir. Muharrir bunları uzaktan, yakından bilir ve tanırdı.." Buna rağmen, herhalde Abdülhamid sansürünün hışmına uğramak endişesiyle olacak Halid Ziya romanını belli bir tarihsel çerçeve içine oturtmamıştır. Bu bakımdan

---

BİR EUROVİSİON OLAYI DAHA

Atilla Özdemiroğlu iddia ediyor

"Minik kuş" çalma değildir

Füsun Önal, Atilla Özdemiroğlu

TRT, çalma oldugu gerekçesi ile 1975 Eurovision'un Türkiye elemelerinde üçüncü olan Füsun Önal'ın söylediği, Çiğdem'in sözlerini, Atillâ Özdemiroğlu'nun bestesini yaptığı "Minik Kuş" a verilen üçüncülük ödülünü geri almıştı... Özdemiroğlu, "TRT parçanın radyo ve TV'de çalınmasını yasaklarsa büyük hata yapar," diyor...

GİDELİM
GÖKSU'YA
ALEM-İ AB
EYLEYELİM

Televizyona uygulanan Aşk-ı Memnu filmi, romana sadık kalınarak hazırlandı. Romandaki çağı ve insanlar görüntü haline getirilirken çok sayıda belgesel fotoğraflardan ve Osman Hamdi'nin resimlerinden faydalanıldı...

olayların açıkça hangi yıllarda geçtiği, o yıllarda Osmanlı toplumunda ve dünyada neler olup bittiği, başlıca kişilerin ne cins işleri güçleri olduğu belirtilmemiştir. Ben olayları romanın yazıldığı sıralar olan 1895-98 yılları içine oturttum. Bu yıllar gizli öntürk hareketlerinin geliştiği, lk bombalı Ermeni anarşistlerin boy gösterdiği, banka soygunlarının başladığı, Girit olaylarının ortaya çıktığı ve Yunan harbinin kazanıldığı yıllardır. Sinema da lk olarak bu yıllarda Türkiye'ye girmiştir.

Filmin senaryosunu, çok geri olanda kalan böyle tarihsel bir on üzerinde, bütünüyle romanın esas dramatik yapısına ve anlattığı karakterlere sadık kalarak hazırladım. Dekor olarak Afif Paşa ve Abud Efendi yalıları, eski Beyoğlu binaları, Büyükada köşkleri gibi, çağının elde çok az kalan yapı örneklerinde çalışma imkânı sağlandı. "Aşk-ı Memnu"nun anlattığı çağı ve insanları görüntü haline getirirken çok sayıda belgesel fotoğraflarının yanında, Halid Ziya'nın çağdaşı olan Osman Hamdi'nin resimlerinden de büyük ölçüde yararlandım.

AŞK-I MEMNU, TİCARİ AMAÇLARLA YAPILAN BİR FİLM DEĞİLDİR

"Aşk-ı Memnu" ticarî amaçlarla yapılan bir film olmadığı için, oyuncu seçiminde şöhret değil oyuncuların role uygunlukları ön planda tutuldu. Bu bakımdan önemli rollerde Salih Güney, Şükran Güngör, Neriman Köksal, Çolpan İlhan, Suna Keskin gibi sinema ve tiyatromuzun tecrübeli oyuncuları yanında, iki başrolü Itır Esen ve Müjde Ar gibi yepyeni oyunculara oynattım. Sonuçta ortaya, Halid Ziya'nın anlattığı insanların görüntülerinin çıkmış olduğuna inanıyorum.

"Aşk-ı Memnu"nun çekim öncesi hazırlıkları üç ay sürmüş, 21 Ekim 1974 günü çekimine başlanmış, son çalışma günü olan 9 Şubat 1975 tarihine kadar 65 işgününde tamamlanmıştır. Bu süre içinde toplam olarak 12.172 metre film çekilmiş, bundan televizyonda altı hafta süreyle gösterilecek olan, 5700 metrelik, toplam uzunluğu üç buçuk saatı bulan bir film meydana getirilmiştir. Bu durumda **"Aşk-ı Memnu"** Türk sinema tarihinin en uzun ve en pahalı siyah beyaz filmi olmak gibi bir özelliğe de sahiptir.

"Aşk-ı Memnu" üzerinde bir devlet kurumu olan TRT'nin sarfettiği para ve filmin yapımında çalışan bütün sanatçı ve teknisyenlerin emekleri, televizyon seyircisi Türk halkına ve değerini tarihin onayladığı bir Türk edebiyat eserine duyulan saygının en kesin ifadesidir.

KİMLERİ SEYREDECEĞİZ?

Aşk-ı Memnu'nun hayli kabarık bir oyuncu kadrosu var. Salih Güney, Şükran Güngör, Neriman Köksal, Çolpan İlhan, Suna Keskin gibi sinema ve tiyatronun güçlü oyuncuları yanısıra iki başrolü Itır Esen ve Müjde Ar gibi genç oyuncular paylaşıyor...

Eurovision bitti... Ama dedikodusu bitmedi. Daha uzun süre de biteceğe benzemez...

İşte size bir Eurovision olayı daha.. TRT, 1975 Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Minik Kuş"a verilen üçüncülük ödülünü geri aldı.. Sebep, sözlerini Çiğdem'in yazdığı, bestesini Atilla Özdemiroğlu'nun yaptığı ve Füsun Önal'ın okuduğu "Minik Kuş" melodisinin, "My Father's Song" adıyle Avrupa'da satıldığının TRT'ye ihbar edilmesi... İhbarı yapan Anne marie David'in menejeri Lestang... Hatırlayacağınız gibi Lestang, Eurovision elemeleri sırasında Nilüfer'in yarışma parçası "Boşver"in de yabancı kaynaklı bir eser olduğunu TRT'ye ihbar etmiş, Nilüfer de yarışmadan çekilmek zorunda kalmıştı...

"Minik Kuş" hakkında, parçanın bestecisi Atilla Özdemiroğlu'yla konuştuk. İşte "TV'de 7 GÜN"e söyledikleri:

SÖZ ÖZDEMİROĞLU'NUN

- "Bu tür söylentilerin her yarışma sonunda ortaya çıktığını bildiğim için, çok önceden tedbirimi almıştım. Türkiye'de yapılan besteleri kontrol edecek bir kuruluş olmadığı için, üyesi bulunduğum "Sacem"e baş vurmuş, bestemin kontrolunu, başka bir eserden kopya değilse, ismime kaydedilmesini istemiştim."

Müzik dünyasında, bir parçanın kopya olduğunu anlamak için, baş vurulan tek yöntem vardır. İki parçada birbirini izleyen yedi mezur aynı ise o parçalar birbirinden kopya demektir. Sacem, yani Beynelmilel Yazarlar ve Kompozitörler Birliği 'nin Onur Kurulu, "Minik Kuş"u dinlemiş. Yeni bir beste olduğuna karar vererek, parçanın Atilla Özdemiroğlu adına kaydını yapmış.

- "Bén kendimden çok eminim" diyor Atilla Özdemiroğlu. " Eseri ben besteledim. İki parçanın birbirine benzemesi imkânsız, milyonda bir ihtimal bile değil. Bu da kötü niyetli insanların bitmez tükenmez dedikodularından başka bir şey değil. Fakat şu an isim vererek kesin konuşmak istemiyorum. Çünkü yaptığım araştırmaları daha bitiremedim. "Sacem"e baş vurarak, kendim ve bestem için, tekrar bir araştırma yapmalarını istedim. Cevabın bu günlerde elime geçmesi gerekiyor. Bu arada TRT "Minik Kuş"un radyo ve televizyonda çalınmasını yasaklarsa, hata eder... Çünkü ben bu tür dedikodulara karşıyım. Sonuna kadar da mücadele etmekten çekinmeyeceğim. Yalnız, biraz zamana, belgelerin elime geçebileceği zamana ihtiyacım var. Gördünüz işte.. Eurovision bitti, dedikodusu bitmedi...

aramızda...

BİR DOSTA MEKTUP

Azizim Peter...

Sana yıllardır söylediğim bütün yalanlardan ötürü özür dilemek amacıyle bu mektubu yazıyorum. Beni hatırladığını umarım. Hani BBC'de çalışırken ben.. Hani canım, Londra'ya kır saç modasını getiren Türk spikeri.. Hah işte, oyum ben.. Sen de teknik serviste görevliydin ya BBC'de.. Birlikte az program mı hazırlamıştık? Manchester röportajlarımın montajını yaparken Türkçe bilmediğin için az güçlük çekmemiştin? Bu mektubumu da anlamayacaksın gene, Türkçe bilmediğin için.. Ben de sen anlayasın diye yazmıyorum zaten.. Üstelik anlaman pek işime de gelmez. Bunca yıllık yalanlarım çıkar ortaya...

Hatırlar mısın Peter, bir gün BBC'de yayından çıkmış, kafeteryada çay içerken, televizyondan söz açılmıştı da... Bir akşam önce izlediğimiz enfes bir TV programını konuşurken, bana dönüp, **"Sizin TV'de de var mı böyle program?"** diye sormuştun. Ben de ulusal duygularımın etkisinde, ulusal gururum incinmesin diye, gözüne baka baka yalan söylemiştim sana. **"Elbette var"** diye...

Sonra bir başka gün BBC'de bir TV programının kaydında stüdyoda karşılaşmıştık da... Sen sormuştun gene o şahane programı belirleyip, **"Sizde de var mı böylesi?"** diye... Ben de göz kırpmadan yalanı uzatmıştım sana, **"Tabii var"** diye...

Daha sonra bir güzellik yarışması naklen yayınında görevli idik de. Bu müthiş yayını öne sürüp sormuştun gene sen, **"Sizde de var mı?"** diye... Ve ben gene yalana sarılmıştım, **"Tabii var"** diye...

Münih Olimpiyatlarında buluştuğumuzda, İngiltere için oradan hazırlayıp ilettiğiniz programı göstermiş, **"Sizde de var mı?"** diye sormuştun da... Gözlerimi yüzüne dikip yalanı rahatça savurmuştum ben de, **"Tabii var"** diye...

Londra'ya sonraki gelişlerimde hep karşılaşmıştık da... Hep TV seyretmiştim de ben... Sormuştun hep sen, **"Sizde de var mı böylesi?"** diye.. Her seferinde yalan dizisinin bir yeni halkasına takılmıştım ben gene, **"Tabii var"** diye...

Yıllar böyle geçti ve itiraf saati geldi, Peter... Evet Peter, evet, hepsi yalandı, tümü uydurmaydı bugüne dek söylediklerimin... Niçin mi daha önce itiraf etmedim? Bekledim. Bizde de gerçekten "sizdeki gibi olsun" diye bekledim. Ve işte artık haykırabilirim rahatça, **"Şimdiye kadar söylediklerimin hepsi yalandı"** diye... Bağırabilirim avazım çıktığı kadar, **"Artık bizde de var sizdeki gibi program"** diye...

İnan bana Peter, Pazar akşamı burada olup da "Söz Meclisten Dışarı" yı görmeliydin. "Tıpkı bizimkiler gibi" derdin. İnanmazdın belki bunu bizim çocukların başardığına... Kimin programı mı? Sunucusu Örsan Öymen'di. Aslında sadece vitrin değil, beyin görevi de yaptı. Ama böyle bir başarıyı Örsan'ın tekeline vermemi, bizzat Örsan kardeşim de istemez, bilirim. Bu, bir ekip çalışmasının yarattığı başarı heykeliydi, Peter... Bir şampiyon takım vardı ortada. Ve kaleciden solaçığa, golleri birlikte attılar.

Yalnız televizyoncu arkadaşlarım bu programla kendi kendilerini nasıl ele verdiklerini henüz fark etmediler. Daha doğrusu televizyon yetkilileri için "zor dönem" başlıyor bundan sonra... Çünkü seyirci mazeret tanımayacak. Hep böylesini isteyecek. Evet Peter'ciğim, işler karışacak bana kalırsa... Seyirci **"Bakın"** diyecek, **"İstenirse nasıl oluyormuş"** diyecek. **"Teknik olanak verilirse başarılıyormuş"** diyecek. **"İş uzunlukta, kısalıkta değil, güzellikteymiş"** diyecek, **"Herkes bir ucundan tutarsa, program zirveye çıkıyormuş"** diyecek, **"Yapmacıktan uzak, içtenlikle dolarsa nasıl iyi oluyormuş"** diyecek, **"Ucuz etin yahnisi tatsız oluyormuş, masrafa böyle olumlu kıymalı"** diyecek, **"Bizde olmaz ne demek şans verilirse olur"** diyecek, diyecek, diyecek, diyecek...

Ya televizyon ne diyecek? Hiçbir şey diyemeyecek... Sadece olanaklar verecek, anlayış verecek, lâyık olanlara verecek, kısaca seyirciye çok şey vereceğine inandıklarına bir şeyler verecek... Bunlardan sana ne mi, Peter? Yapma!.. Yıllardır, **"Sizde var mı böylesi?"** diye diye, sözle dövdün beni... Ama artık yeter!.. Söz bende şimdi... "Söz Meclisten Dışarı" ile "Başarı TV'den İçeri" girdi. Ve artık Peter'ciğim, benim de canım var. Bizim de sizinki gibi programımız var. Karşılaşınca soramayacaksın artık, **"Sizde de var mı?"** diye... Haydi, bay bay Peter...

HALİT KIVANÇ anlatıyor

İÇİMİZDEN BİRİ...

Ateş Böcekleri
YALÇIN - ERCAN

TV yüzünden boğaz fıtığı oldular...

Futbol, Ateş Böcekleri için şifa bulmaz bir hastalıktır. Delikanlılıklarında ikisi de futbol oynamış, Yalçın Otağ 3. Kümede Cihangir'de sağbek olarak yer almış, Ercan da Çanakkale'de Türkgücü'nde, sonra Kabataş Lisesi'nde, 2 kez de Fenerbahçe Genç Takımında kaleci durmuştur. Onları İzmir'deki sanatçılar futbol maçında görüyorsunuz. Ercan gene kaleci kazağı, Yalçın da Altay formasıyla...

Ateş Böcekleri sahnede 20 yılı geride bıraktılar.

Yalçın - Ercan ikilisi sanki ikiz kardeş gibidirler. Onları aynı ebe aynı yıl dünyaya getirtmiştir. Askerliklerini aynı yıl yapmışlardır ve ikisi de hasta Fenerbahçelidir.

Bir başka hastalıkları da, televizyon seyretmektir...

SİZE bu hafta televizyona çıkan "İçimizden Biri"ni değil de, televizyondan kaçan **"İçimizden İkisi"** ni anlatmak istiyorum. Hem de öyle bir "İkili" ki.. İki kişinin iki saat bir masada tartışmasız oturamadığı bir ülkede, yirmi bir yıldır diz dize, göz göze, omuz omuza, ağız ağıza sanat savaşı veriyorlar. Aslında Türkiye'de en uzun ömürlü ve de örnek "Koalisyon" bu..

1954'te bir raslantı birleştirmiş onları... Bir organizatörün (Hasan Tikofiş'in) düzenlediği turnede genç bir bağlamacı (Yalçın Otağ) ile genç bir şarkıcı (Ercan Bostancıoğlu)karşılaşmış hemen ısınmışlar birbirlerine.. Onları böyle görenler **"Bu sıcaklık neden sahnede de sürmesin?"** demiş, onlar da **"Evet neden olmasın?"** diye onaylayınca.. "Yalçın-Ercan İkilisi" doğmuş.. Fakat bir de ad gerekmiş bu ikiliye... (Genç yaşta trafik kazasında ölen ve şimdi rahmetle andıkları arkadaşları) Semih Hanoğuz'la Ercan bu konuyu konuşurken, vakit akşam, hava karanlık ve de bahçedelermiş.. Merhum Semih, uçuşan bir ateş böceğini göstermiş. Böylece **"Ateş Böcekleri"** adı kendiliğinden çıkıvermiş.

"Ateş Böcekleri" olarak ilk alkışı Fatih'teki Kamer Düğün Salonunda almışlar.. İlk fantezileri de "Ayrılık ateşten bir ok" şarkısını - kendi deyimleriyle "Tornistan edip" - söylemeleri olmuş: "Pahalılık ateşten bir ok..." (O gün bugündür de, hiç sıkıntı çekmediklerini görüyo-

Serap-Ercan çifti mutluluğunu yıllardır sürdürüyor. Ercan "Ben evde Ateş Böceği falan değil sadeceeşiminkocası, kızımın babasıyım. Bütün yorgunluğumu evimde ailemin yanında çıkarabilirim." diyor. Ercan, keyifli olursa. evde yemekte karısına yardım eder. Hele "Ala Ercan çoban salatası"nın eşi yoktur.

ruz konu bakımından... Sıkıştılar mı, ilk şarkılarına rahatça dönebilirler. Her gün..)

SANKİ İKİZ GİBİ

Ateş Böcekleri'nin sanat ortaklığında başarılı 20 yılı geride bırakmaları bir yana, benzerlikleri ikiz kardeşleri andıracak kadar çoktur. Her şeyden önce ikisini de aynı ebe dünyaya getirtmiştir. 23 Mart'ta Yalçın'ın doğumunu yapan ebe Zehra Hanım birkaç ay sonra Çanakkale'ye gitmiş, orada da 8 Ağustos'ta Ercan'ı dünyaya getirtmiştir. (Ve bilir misiniz ki, iki Ateş Böceğinin ebesi Zehra Hanım, ünlü sanatçı Feridun Karakaya'nın teyzesidir.)

Evet, Ercan'la Yalçın aynı ebenin elinde ve aynı yılda (1936'da) doğmuşlardır. İkisinin de babası "PTT'ci"dir. Askere birlikte gitmiş, vatanî görevlerini aynı yerde yapmışlardır. İkisi de İngilizce ve Rumca bilir. (Rumcayı, 1959'da Yunanistan'da bir yıl çalıştıları sırada öğrenmişlerdir.) İkisi de futbol oynamıştır. İkisi de Fenerbahçelidir. İkisi de yemek pişirmeyi sever. İkisi de uğura inanır ve sahneye hep sağ ayakla çıkar.

YA ZITLIKLARI?

Benzemez yanları için ise, şu sırları verebilirim size: Yalçın'ın eşi, tanınmış bir sanatçıdır: Lâle Belkıs... Ercan'ın eşi ise ev kadını Serap Bostancıoğlu'dur.. Yalçın'ın (İlk eşinden) 16 yaşında, ortaokulda, Ertan adlı oğlu; Ercan'ın ise, 8 yaşında, ilkokulda Neslihan adlı kızı vardır. Yalçın hep İstanbul'da okumuş Taksim Lisesinden mezun olmuştur. Ercan ise, okula Çanakkale'de başlamış, Kabataş Lisesini ve Yüksek Gazetecilik Enstitüsünü bitirmiştir... Yalçın Bebek'te oturur, Ercan ise Fatih'te... Yalçın uçağı sever, Ercan uçaktan korkar. Yalçın hemen bütün enstrümanları çalar, Ercan ise şarkı söyler... (1950'lerde Radife Erten Korosu'nda çalışmıştır..) Yalçın resim yapmaktan zevk duyar, sahne aksesuarlarını çizer. Ercan ise tiyatroyu hiç bir şeye değişmez. Halkevlerinde hayli eserde rol almıştır. Yalçın'ın bir ağabeysi ("Antenler") diye tanınan komedyenlerden Merih Otağ) vardır... Ercan ise, üç kardeşin ev küçüğüdür. Yalçın hayvan beslemez Ercan'ın ise "Pusi" adlı bir kedisi vardır. (Niçin "Pisi" değil, "Pusi"? Bir Arnavut arkadaşı hediye etmiş de kediyi...) Nihayet Yalçın futbolda sağbek oynamıştır, Ercan ise kaleci...

Ve en büyük zıtlıkları, her yere ayrı ayrı, kendi otomobilleriyle gitmeleridir. **"İkimizin de arabası olduğunu başka türlü nasıl gösterebiliriz herkese?"** diyor ve bu yüzden kendilerini en çok benzincilerin sevdiğini söylüyorlar.

TELEVİZYON HASTALARI

Ateş Böcekleri bugüne dek 3 film çevirmişlerdir topu topu... Ama şimdi hızlandılar. "40'ından sonra başladılar" filme" den mesin diye, "40'ına varırken" harekete geçtiler... Dizi filmlere başladılar.

Televizyon seyretmek ise hastalık onlarda.. Portatif bir televizyonları var. Gazino gazino taşıyorlar onu. Showları dışındaki zamanları kuliste televizyon seyrederek geçiriyorlar. (Ve televizyonu taşımak da Ercan'ın görevi... Nedeni açık: Televizyon Ercan'ın..)

Sevdikleri programların başında yerlilerden **"Kaynanalar"** yabancılardan **"Söz Savunmanın"** geliyor. Spikerlerden Can Akbel ile Çetin Çeki... **"Çocuk ve Arkadaşı"**nın bitmesine üzülmüşler. **"Kaçak"** için **"Artık sıktı"** diyorlar. Ve bir de **"Unutulanlar"** dizisi için iki çift sözü var Ateş Böcekleri'nin: **"Sahnede, halkın önünde alkışlanan sanatçı hep ilerde unutulmaktan korkar. Bu yönden vefa örneği veren bu programı çok takdir ediyoruz. Ancak sanatçılar hep acınacak taraflarından alınıyor. Niçin tatlı yanları daha çok verilmiyor? O yanları da anlatılsa. Hep zaafları, eksikleri ile tanımasa tanımayanlar... Bazı çekimler de pek başarılı olmuyor.. Ve bu dizide biz Ferdi Tayfur'u da hatırlamak istiyoruz."**

CEREYANLARI KESİLİNCE

Televizyon seyretmeye bayılıyorlar da... **"Televizyona çıkmak"** deyince **"Aman"** diyorlar, **"Susun... Şimdi gerçekten bayılırız..."** Böylesine çekiniyorlar televizyondan.. Çünkü televizyon yüzünden **"Boğaz fıtığı"** olmuş ikisi de... Tıpta henüz bilinmeyen bir illetmiş bu... **"Televizyona çıkan komedyenin ağzına gelip de söyleyemediği söz ler geri gide gide, yutkunma sonucu ortaya çıkan hastalık"** diye tanımlıyorlar "Boğaz fıtığı"nı... Ercan'la Yalçın'ın bu konudaki dertleşmeleri ilgi çekici:

- "Biz ekrana Ateş Böcekleri olarak çıktığımızda halk, gazinodaki Ateş Böcekleri olmamızı bekliyor. Oysa televizyonla gazino arasında fark büyük. Gazinoya gelen halk bizden nasıl bir şey dinleyeceğini aşağı yukarı bilmektedir. Ve ona göre gelir. Televizyonda ise, seyirciler içinde bizden ne dinleyeceğini bilmeyenler de vardır. Bu yönden televizyondaki sansürü bir ölçüye kadar normal karşılıyoruz... Ancak..."

Ateş Böcekleri bir kez daha yutkunup devam ediyorlar: **"Ancak bizden kesilen bazı sözleri başka programlarda duyunca, biraz şaşırıyoruz.Sanki bizden kesilen cereyan başkalarına verildi gibimize geliyor. Eee, cereyanı kesilmiş, ışığı kısılmış, Ateş Böceği ne kadar parlayabilir? Kanatları koparılırsa uçabilir mi ateş böceği?"**

Fakat televizyon yetkililerini kınamıyorlar: **"Vallahi,"** diyorlar **"Onların yerinde biz olsak, belki aynı şeyi yaparız. Dedik ya, televizyon başka, gazino başka... Bu gerçek, bize televizyondaki yerimizi gösterdi. Biz Lorel-Hardi tipi dizi komedi filmleri yapabiliriz. Televizyon için... Hattâ bunu film olarak kendimiz hazırlatabiliriz... Amacımız televizyona dekor gibi çıkmak değil. Çünkü ekrana öyle çıkmaya kalksak, gazinoda bize gülen seyirci, televizyonda bize bakıp ağlamaya başlar..."**

İlk resim bu.. "Ateş böcekleri" olarak İstanbul'da Fatih'te Kamer Düğün Salonu'nda sahneye çıktıklarında Yalçın bağlama, Ercan darbuka çalıyor ancak şarkıları günün olaylarına uygulayarak söylüyorlardı. Halkı kahkahadan kırıp geçirmeye başladıkları 1954'de çekilmiş ilk resim işte.

Lâle-Yalçın çifti, yuvaları dışında sanat yönünden de birbirlerine destek olur. Ünlü bir sanatçı olan Lale Belkis, geniş müzik bilgisi ile Yalçın'ın müzik sevgisini tamamlar. Ateş Böceği Yalçın, "Lâle Belkıs'la evlendikten sonra, modayı da izlemeye başladım." diyor. Lâle ile Yalçın boş zamanlarında müzik konuşuyor ya da müzik dinlemeyi tercih ediyor.

Assolist Ercan Bostancıoğlu olacak belki de Ateş Böceği olmasaydı.. İşte bakın büyük sanatçı Radife Erten, korosunda yer verdiği genç Ercan'ın solosunu takdirle izliyor. 1951'den kalma bir hatıra bu..

mini TV gazetesi

Çekime gelen TV'cilerin çilesi...

Yaramazlık yapan yapımcılara Ankara Televizyonu ne yapar biliyor musunuz?

Tutar ceza olarak İstanbul'a çekime yollar. "Bunun neresi ceza" diyenlere cevabımız hazır...

Televizyoncuların Taksim'de kaldıkları bir otel var ki, evlere şenlik. Geçenlerde otelde bulunan yegane televizyon cihazına haciz konmuş, alıp götürmüşler. Şimdi otelde kalan televizyoncular televizyon seyredemediklerinden programları birbirlerine soruyorlar.

Bu kadarla kalsa iyi.. Yine geçenlerde parası yatırılmadığı için sular kesilmiş otelin. Bakmışlar olacak gibi değil, herkes aralarında para toplamış. Su parasını yatırmışlar ve otel tekrar suya kavuşmuş..

Bugünlerde de otelin telefonu çalışmıyor. Soranlara arızalı deniyorsa da kesik telefon. Devamlı şehir içi ve şehirlerarası ile irtibatta bulunması gereken TV ekiplerinin Istanbul'un Taksim gibi bir semtinde hiç kimse ile haberleşememesine ne demeli?..

Eh bu kadar güç şartlar altında görev yapmaya çalışan televizyoncular için Istanbul çekimleri mükafat mı yoksa ceza mı, artık siz karar verin...

Oyun Treni'nin «Boncuk Ömer»i Yogi, «Veli»si ise Tırmık oldular...

Televizyon çocuk bölümü ilgilileri, her geçen gün küçük seyircilerin karşısına bir yenilikle çıkıyorlar. Bunlardan en ilginci de "Oyun Treni" programında gerçekleşti ve televizyonun ünlü dizisi "Tatlı kahramanlar" ın iki sevimli tipi, küçüklerin sevgilisi haline geldi.

Sevimli Ayı Yogi'yi Oyun Trenin'den tanıdığımız "Boncuk Ömer" Abdullah Şahin, Afacan Kedi Tırmık'ı da "Veli Köksal Engür" canlandırdılar. Bundan böyle sık sık küçük seyircilerle birlikte olacak "Yogi ve Tırmık" adeta küçük izleyicilerin maskotu oldu.

Oyun Treni'nin Velisi ile Boncuk Ömer'i bakalım "Sevimli Ayı Yogi ve Afacan Kedi Tırmık" gibi daha hangi ilginç kılıklara bürünüp küçükleri kahkahadan kırıp geçirecekler...

Radyo ses sanatçıları dertli

Evet dertli... Nedeni, televizyona çıkma işinin bir türlü sıraya bindirilmemesi... Hatta fısıltı gazetesine göre bunun nedenini yetkililere sormuşlar, aldıkları cevap: "Biz televizyona çıkacak ses sanatçılarının sıralamasını aldığımız okur mektubuna göre yapıyoruz" olmuş...

Ne dersiniz, sizce inandırıcı bir cevap mıdır bu?

Leonardo da Vinci, 30 ülkede oynuyor...

Geçenlerde gazetecilerle konuşan İtalyan televizyonu Rai'nin dış ülkelerle ilişkiler yönetmeni Ernesto Braun bazı ilginç açıklamalar yaptı.

Bu açıklamalar bizleri de yakından ilgilendiriyor. Meselâ, geçen aylar içinde büyük bir zevkle izlediğimiz "Leonardo da Vinci" dizisinin kaç ülkede gösterileceğini biliyor musunuz?..

Hemen söyleyelim, "Leonardo" yabancı televizyonların en çok istedikleri İtalyan filmi. Şimdiye kadar bu diziyi 30 ülke televizyonu satın almış. Ve sadece Amerikan televizyon şirketleri bu film için italyan'lara 174 milyon liret ödemişler. Bu filmin her saati için Alman televizyonu 6 milyon liret, Meksikalılar 300 bin lirêt, Yugoslavlar ise 360 bin liret ödemişler.

"Leonardo" dan sonra en fazla aranılan program ara sıra bizim televizyonda da gösterilen bir müzik ve eğlence programı. Hatırlayacaksınız. "Tiyatro 10" programını ünlü kadın şarkıcı Mina ve sunucu Alberto Lupo hazırlıyorlar. Hani bir keresinde, Mina bu programda "Parole parole" isimli parçayı söylemişti de, Ajda Pekkan onu "Palavra palavra"ya çevirip Türkiye'de meşhur edivermişti. İşte bu "Tiyatro 10" programını da şimdiye kadar Macar, Romen, Arnavutluk, Polonya, Amerikan, Yugoslav, Alman ve tüm Güney Amerika televizyonları satın almışlar...

"Babalar ve Oğullar"ın yerine Eugenie Grandet...

Önümüzdeki günlerde ekranlarımıza bir başka ünlü dizi gelecek.. Honore de Balzac'ın ünlü eseri Eugenie Grandet..

Daha önce Goriot Baba, Diriliş, Siyah Lale, Babalar ve Oğullar gibi ünlü romanların filmlerinin dublaj yönetmenliğini yapan Aytaç Yörükaslan bu filmin dublajı için oldukça güçlü bir kadro ile çalışıyor..

Dublajında tiyatro sanatçılarının yer aldığı Eugenie Grandet' BBC televizyonunca hazırlanmış ve İngiltere'nin tanınmış tiyatro sanatçıları rol almış.

Üç bölümden oluşan dizinin birinci bölümünde son derece haris bir babanın mutaassıp kızı Eugenie babasının para hırsına aldırış etmez; fakir yeğenine aşık olur.

İkinci bölümde fakir yeğen para kazanmak için bulunduğu kenti terkeder. Eugenie sevgilisini umutla bekler.

Son bölümde gözü para hırsıyla dönmüş Saumur'lü Grandet "Baba Grandet" son nefesinde bile altın diye sayıklar, ölür. Eugenie sevgilisinden haber almayınca oldukca buhranlı günler geçirecektir.

ERKİN KORAY'IN GELECEK YILKİ EUROVISION YARIŞMASI İÇİN BİR TEKLİFİ VAR...

Batı müziğimizin sevilen seslerinden Erkin Koray'ın gelecek yıl, şayet katılırsak,. Eurovision için ilginç bir teklifi var. Koray yarışmaya Solist: Cem Karaca Gitar vokal: Erdal (İstanbul Gelişim Orkestrasından), Bas gitar vokal: Ahmet (Koray'ın grubundan), Org vokal: Atilla (İstanbul Gelişim'den), şeklinde kurulacak bir grupla katılmamızı öneriyor.. Ve eğer katılırsak daha iyi bir derece ile yurda döneceğimizi söylüyor..

İKİ SANATÇI DÖRT ÖDÜL...

Geçtiğimiz hafta içersinde müzik dünyamızın iki ünlü sanatçısı yaptıkları başarılı plak çalışmalarından ötürü ödül aldılar. İlk ödülü Boğaz'da çalıştığı gazinoda yapılan bir törenle Ahmet Özhan aldı. Özhan'a geçen yıl doldurduğu "Bak Yeşil Yeşil" adlı plağının satışınınyüzbini geçmesi dolayısıyla bir "Altın Sol Anahtarı" ve "At Kadehi Elinden" adlı plağının satışı dolayısıyla "Altın Madalyon" verildi. Neşe Karaböcek de geçtiğimiz hafta iki ödül aldı. Hilton Otelinde düzenlenen kokteyl de "Dertler Benim Olsun" adlı plağından ötürü "Altın Plak" ödülünü Orhan Gencebay'dan "Gönül" adlı şarkısından ötürü aldığı Altın Plak'ı firmanın sahibi Yaşar Kekeva'dan aldı. Bu arada Neşe Karaböcek yaptığı bütün plakların ses kayıtlarını düzenleyen Mehmet Çangırlı bir "Altın Makas" armağan etti.

TRT Televizyonun hali o gün görülecek şeydi. Ekrana çıkmak isteyen amatör sesler yakınları ile koridorları doldurmuşlardı.

Modern Folk ile birlikte söyler misiniz?..

✲ "HAFTA SONU"nda ekranda şarkı söylemek için 300 kişi TRT'ye başvurdu,12 kişi kazandı

"Hafta Sonu" programı içinde yer alan "Modern Folk Üçlüsü" ile "Birlikte Söyler misiniz?" bölümünde ekrana çıkmak isteyen 300 kişi arasında yapılan elemede 12 kişi şarkı söyleme hakkını kazandı. Modern Folk Üçlüsü'nün aranjörü Doğan Canku ve Hafta Sonu yöneticilerinden oluşan jüri kurulu, amatörlerin seçiminde hayli ter döktüler.

"Hafta Sonu" programı yapımcısı Ünlen Demiralp bu konuda "TV'de 7 GÜN"e şunları söyledi.

-"Program içinde Modern Folk Üçlüsü ile birlikte şarkı söylemek isteyen televizyon seyircileri TRT'ye başvurdular. Ancak müracaat edenlerin sayısı 300'ü aşınca bir eleme yaptık. Bu eleme sonunda 12 amatör ses televizyonda Modern Folk'la birlikte sahneye çıkma hakkını kazandı. Her hafta 2 amatör ses televizyonda Modern Folk ile birlikte ekrana çıkıp şarkı söyleyecek. Televizyonun hafta sonu programına konuk olacak amatör sesler şunlar: Yüksel Özdemir, İnci Ergun, Müjgan Erdem, Ender Subaşı, Önder Subaşı, Ö. Tarık Altınsoy, Gülgün Ural, Cengiz İvedi, Hasan Eğitim ve Hasan Ünal.

300 amatör ses Ünlen Demiralp, (solda) ve Doğan Canku (sağda) ile Hafta Sonu yöneticileri önünde hayli ter döktüler. Sonunda 12'si ekrana çıkmaya hak kazandı..

Hülya Sözer, İstanbul'da ilk plağını doldurdu...

Bundan önceki sayılarımızda "Televizyonumuzun yeni cici kızı Hülya Sözer'in gözü İstanbul" da demiştik. Pek yakında Başkent'ten Istanbul'a geleceğini, ilk plağını dolduracağını sizlere haber vermiştik..

Hülya Sözer geçtiğimiz haftalarda Istanbul'a geldi ve ilk plağını doldurdu. Plağın bir yüzünde "Yatırlara Mum Diktim" diğer yüzünde ise "Kırılsın Ayaklarım" adlı şarkılar var. Bu şarkıların bestecisi, Ankara radyosu saz sanatçısı udi Besteci Selahattin Altınbaşı.. Söz yazarı ise Ses Teknisyeni Aslan Tunçata...Bu ikili daha önce de Muazzez Abacı'nın ünlü şarkısı "Silemezler Gönlümden" i hazırlamışlardı... Evet Seçil Heper ve Muazzez Abacı'nın TV'den ayrılmalarından sonra, ekranımızın yeni gözdelerinden olan Hülya Sözer Istanbul'da ilk plağını doldurdu. Şimdi herkes soruyor. "Televizyonla üne kavuşan Türk Müziği sanatçıları gibi o ne zaman gazino sahnesine çıkacak?" "Şu güne kadar birçok teklif aldım" diyor sanatçı. "Ama şimdilik gazino sahnesini düşünmüyorum.. Radyo mikrofonlarından televizyon ekranından bir süre daha ayrılmayacağım.."

Binboğa başkentte plak imzaladı...

1975 Eurovision Şarkı Yarışması, belki dış piyasada Türk Müziğine birşey kazandırmadı ama, içte genç seslerin sivrilmesine yol açtı.. Bunlardan, biri belki de başlıcası Ali Rıza Binboğa...Şu günlerde müzik dünyamızın birçok eski şöhretinden belki de daha popüler. Şu günlerde başını kaşıyacak vakti yok Ali Rıza'nın. Bir ayağı Istanbul'da, bir ayağı Ankara'da. Işte geçtiğimiz günlerde de Başkent'teydi. Televizyon çekimi için.. Fırsat bu fırsattır deyip, **"Yarınlar"** plâğını Kızılay'da bir plakçı dükkânında imzaladı.. Öğleden sonra dört saat süren bu plâk imzalaması sırasında dükkân Başkent' li gençlerle, adeta doldu doldu boşaldı... Hazır söz Ali Rıza Binboğa'dan açılmışken, bir okurumuzun gönderdiği ilginç karikatürü de burada yayınlıyoruz. Okurumuzun ismi **HAYRİ MUMCU**... Bu karikatürü bize ta Başkent'ten göndermiş. Teşekkürler...

Plakçılar çarşısında olay var...

Geçtiğimiz hafta içerisinde bir haber plakçılar çarşısında bomba gibi patladı. Polis bir ihbarı değerlendirerek yaptığı ani baskınlar sonunda bir kaçak teyp bantı imalathanesini ve sahte plak yapım yerini basmıştı. Bizzat Mali Polis Müdürü Vural Yener'in yönettiği ve plakçı Lütfi Şütşurup'a ait olduğu ileri sürülen dört işyerinde aşağı yukarı bir milyon liralık sahte mal ele geçirildi. Plak satışını büyük ölçüde etkilediği ve bir çok plak yapımcısını mali krize, iflasa sürüklediği bilinen bu durumun ortaya çıkması bir çok kişiye rahat nefes aldırdı.

NEJAT, PALYAÇO NECO OLUYOR
Biraz sonra çekim var... Nejat Özyılmaz az sonra Palyaço Neco olacak..

DANS, DANS, YİNE DANS...
Bu öyle bir moda ki, kolay kolay öleceğe benzemez. Ekrana hangi batı müziği sanatçısı çıkarsa, arkasında mutlaka balerinler dans ediyor...Neco da bu hafta kuralı bozmayacak. O dans ederken, Kadıköy Halk Eğitim Müdürlüğü Modern Dans Grubundan yedi genç kız da programa danslarıyla renk katacaklar...

Fotoğraflar: **Hüsnü SAVAŞ**

★ Neco, batı müziği dünyamızın tek "palyaço şarkıcısıdır". Bu Çarşamba ekrana çıkacak...

★ Pembe Panter modası aldı yürüdü. Palyaço Necoda bu modaya uydu.

Röportaj: **İsfendiyar SÖNMEZLER**

BİR adam vardı stüdyoda. Yüzü bembeyaz boyalı... Başında silindir şapkası ve elinde siyah bastonu...

"ben de, ben de bir gün yerimden kalksam gelsem aranıza ben de sizlerin biri gibi geçsem otursam masanıza" diyordu...

Boyalı yüzü gülmüyordu. Hoş gülmek için geçmemişti ya televizyon kameralarının karşısına. Onun görevi güldürmekti.

Evet, Neco'dan söz ediyoruz. Türkiye'nin tek palyaço şarkıcısı Neco'dan... Altı ay önce palyaço şarkıcılığı bırakan, dünyanın en ünlü "Palyaço Şarkıcısı" Leo Sayer'in izinde yürüyen Neco'dan...

Neco bu Çarşamba televizyon ekranına gelecek... Saat 19.30'da... O da birçok batı müziği şarkıcılarımız gibi dans akımına uyacak ekranda... Kamera karşısında sadece şarkı söyleyemeyecek. Kadıköy Halk Eğitim Müdürlüğü Modern Dans Grubundan yedi genç kız, o şarkı söylerken arkasında dans edecek, programı renklendirecek...

PALYAÇO NECO MÜZİĞE GİTARLA BAŞLAMIŞTI

Palyaço Neco'nun asıl adı Nejat Tahir Ozyılmaz. 1947'de Temmuz ayının 24'ünde İstanbul'da doğdu. İstanbul'da Pertevniyal ve Haydarpaşa Lisesinde, Afyon'da Afyon Lisesinde okudu.

İstanbul Üniversitesi Psikoloji bölümünde iki yıl okudu.

Neco'nun müzik hayatı 1967 yılında Siluetler topluluğunda bas gitarist olarak başlar. Daha sonra onu İlhan Feyman, Şerif Yüzbaşıoğlu ve İstanbul Gelişim Orkestralarında so-

AH BİR TELEVİZYONUMUZ RENKLİ OLSAYDI...
Evet, renk cümbüşü programların çekiminde hep böyle düşünüyoruz. Palyaço Neco'yu renkli seyretmek herhalde daha zevkli olurdu.

list olarak görürüz. Neco'nun tiyatroculuğu da var. Hatırlayacaksınız, Gülriz Sururi - Engin Cezzar Topluluğunda, yıllar önce oynanan **"Hair"** müzikalinde başrolü oynamıştı Neco... Ya spor? Ondan da hayli nasibini almış. Futboldan basketbole, basketboldan yelken sporlarına kadar sporun her türlüsü ile uğraşmış ve spor hayatında tam sekiz kez genç millî olmuş.

TÜRKİYE'DE BİR PALYAÇO ŞARKICI VAR...

Bugünkü uğraşı palyaço şarkıcılık...

Palyaço kılığında sahneye çıkmaktan pek memnun Neco... **"Galiba yaptığım iş seyircinin de ilgisini çekiyor"** diyor ve bakın neler söylüyor:

"Halkın kulağına olduğu kadar gözüne de hitap edebilmek Avrupa'da pek yaygın olan bir show anlayışını Türkiye'ye getirebilmek için başladım palyaço şarkıcılığa... Palyaço kılığında sahneye ilk çıktığım zaman öylesine heyecanlıydım ki... Ya beğenilecektim, ya da bir köşede unutulup gidecektim. Şükür beğenildim. Seyirci, yadırgamamıştı palyaço kıyafetimi."

ÜÇ AY ÇALIŞTI, ÖYLE PALYAÇO OLDU

Bu hafta televizyonda izleyeceksiniz. Neco'nun çok değişik bir sahne kıyafeti vardır. Palyaço kıyafetinin modelini kendi çizmiş. Palyaço makyajını ise kendi hazırlamış. Ama bir, iki günde değil, tam üç ay süren bir çalışmadan sonra. Dünyanın kıyafetlerini, makyajlarını tek tek incelemiş, sonunda bu hafta ekranda göreceğiniz palyaço kıyafetinde ve makyajında karar kılmış. Yalnız bir küçük şikâyeti var: **"Her şey iyi hoş da, kullandığım makyaj malzemesinin fiyatı çok pahalı. Üstelik çoğunu burada da bulamıyorum"** diyor...

PEMBE PANTER'E SÖZ DE YAZDILAR...

Neco bu Çarşamba bize ekranda dört şarkı söyleyecek. bunlardan biri var ki hepsinden önemli. Biliyorsunuz, televizyonumuzun ünlü tipi Pembe Panter'in bir fon müziği vardır. İşte bu fon müziğine ilk kez bir söz yazıldı. Bizde... Mehmet Teoman yazdı, Neco da söyledi. İşte Neco bu hafta bize Pembe Panter'in şarkısını sunacak ekranda...

Tabii o söylerken, cıvıl cıvıl iki küçük kız da, Pembe Panter kılığında arkasında dans edecek.

Dr.Alâaddin Yavaşça TV'de ilk konserini veriyor...

Bu hafta ekrana Türk müziğinin ünlü bir sesi gelecek. İlk defa ekrana çıkan Dr. Alâaddin Yavaşça'nın "TV'de 7 GÜN" aracılığı ile TV seyircilerinden bir ricası var: "TV'ye ilk defa çıkıyorum. Heyecanımı ve çekingenliğimi affetsin seyircilerim" diyor.

Söyle bir düşünün.. Bugüne kadar ekrana çıkan değil, çıkmayan sanatçılar kimlerdir?... Bir elin parmakları kadar az değil mi?. Hafif batı müziği söylesin, Türk müziği söylesin, hemen bütün sanatçılarımız bir bir ekrana çıktılar.. Kimi uzun solo programlar yaptı, kimi, bir şarkıyla ekrandan hayranlarına seslendi..

Yıllar yılı televizyona çıkmamakta direnen Türk sanat müziğinin ünlü seslerinden biri de Dr. Alâaddin Yavaşça'ydı. Ama o da sonunda TV'cilere "Evet" dedi...

Bu hafta ilk defa ekrana çıkacak Dr. Alâaddin Yavaşça... Sade bir dekor içinde III. Selim'den, Zeki Arif Ataergin'den, Sadettin Kaynak'tan, Mehmet Yavru'dan ve kendi eserlerinden derlenmiş bir konser verecek...

"EKRANDA ÇOK ŞEY DEĞİŞTİ"

Düne kadar televizyon programlarında yer alan birçok sanatçının Türk müziğini kötüye götürdüğünü ileri süren Dr. Alâaddin Yavaşça son bir yıl içinde televizyonun Türk müziği programlarında önemli bir kalite yükselmesinin göze çarptığını belirtiyor.

- "Onceki yıllarda ekranda program yapan sanatçıların çoğunun gerek müzik bilgisi, gerek okuduğu şarkılar radyo yönetmeliğinin şartlarına uymuyordu," diyor Dr. Alâaddin Yavaşça.. **"Bunların bir kısmı, gazinoların sıradan solistlerinden başka birşey değildi. Son bir yıldır TV tutumunu değiştirdi. Bu nedenle ekrana çıkmak ve konser vermek Türk sanat müziği açısından bir memleket meselesi oldu."**

DR. ALAADDİN YAVAŞÇA SİZLERE SESLENİYOR

Bu hafta ilk defa ekrana çıkacak olan Dr. Alâaddin Yavaşça'nın "TV'de 7 GÜN" aracılığı ile televizyon seyircilerinden bir ricası var. **"İlk kez ekrana çıkıyorum"** diyor. **"Bu mutlaka çok heyecanlı bir şey olmalı. İşte bunun için televizyon seyircilerinden, Türk sanat müziğine gönül verenlerden kamera karşısındaki heyecanımı ve çekingenliğimi affetmelerini diliyorum."**

Meclis Başkanvekili Memduh Ekşi'ye, televizyonda şarkı söylediğinden beri telefonlar yağıyor...

Memduh Ekşi'nin sanat albümünden iki yaprak...

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Söz Meclisten Dışarı" programında yer alan konuklardan, Millet Meclisi Başkanvekili ve CHP Ordu Milletvekili Memduh Ekşi, söylediği şarkı ile kendisini tanıyan ve tanımayan herkesi şaşırtmış bulunuyor. Programda "Nihansın Dideden" şarkısını dinleyenler, Ekşi'nin sesine hayran oldular. Dostları ise "Bizi bugüne kadar bu sesinden niye yoksun bıraktın?" diye kendisine sitemde bulundular. Bu arada Memduh Ekşi'ye bu program televizyonda yayınlandıktan sonra günde ortalama on telefon geliyor. Sırf sesini kutlamak; ya da kendisini, şarkı söylemek üzere dost toplantısına davet etmek için.. Ekşi bütün iltifatları tebessümle, teşekkürle karşılıyor ve Meclis'in zorlu bir döneme gireceği sırada tek nota bile söyleyecek hâli ve zamanı olmadığını belirtiyor. Şimdi güzel sesli Meclis Başkanvekili'ni sizlere müzik yönünden daha iyi tanıtmak ve gerilere gitmek istiyoruz. İşte Memduh Ekşi'nin televizyonda görmediğimiz sanat albümünden bir iki yaprak...

SAZ MECLİSİNDEN SÖZ MECLİSİNE

Millet Meclisi Başkanvekili Memduh Ekşi, (soldan üçüncü), "Söz Meclisten Dışarı" programında (soldan itibaren), CGP İzmir Senatörü Necip Mirkelâmoğlu, Ziya Taşkent ve Örsan Öymen'le... Arkada saz hazır. Az sonra okul arkadaşı, Ziya Taşkent'le birlikte TV seyircilerini hayran bırakacak Memduh Ekşi... "Nihansın Dideden" adlı o pek ünlü şarkı onları bekliyor.

"Gelse o şuh meclise"

RADYO İMTİHANINDAN MECLİS KÜRSÜSÜNE

Memduh Ekşi Hukuk Fakültesi'ni bitirip diplomasını aldıktan sonra, bir süre avukatlık yaptı. Ama gönlündeki sanat ateşi, onu bir başka sınava yöneltti. Arkadaşı Ziya Taşkent'le birlikte radyo sınavlarına katıldı. Kazanamadı. Ziya Taşkent ünlü bir şarkıcı olma yolunda ilk kapıyı açarken Memduh Ekşi de Meclis'te yüksek makamlara doğru ilk adımını atmıştı. Memduh Ekşi, sınavı kaybetmesine rağmen, azminden hiçbir şey kaybetmedi. Müziğe özellikle Türk Sanat Müziği'ne olan tutkusu nedeniyle, Radyo'nun Amatörler Topluluğu'nda çalışmalarını sürdürdü. Fakat politikanın ağır basması, Ekşi'yi çok sevdiği müzikten ahkoyacaktı artık. 1956 yılı Ocak ayında çekilmiş bu resme bakıp bakıp üzülür belki Memduh Ekşi... Ankara Radyosu'ndaki bir programını canlandırır bu..

"Bir zamanlar maziye bak"

HUKUK ÖĞRENCİSİ MEMDUH EKŞİ ÜNİVERSİTE KOROSUNDA

Memduh Ekşi, küçük yaştanberi müziğe düşkündü. Ama bu yoldaki ciddi çalışmalarına üniversite çağında başlamıştı. O sırada güçlü bir üniversite korosu vardı ve bu topluluk içinde müzik alanında ilerlemek olanağı bulunuyordu. İşte Memduh Ekşi de, fakülte arkadaşı Ziya Taşkent'le birlikte bu konuda girişime geçmişti. Ekşi, başarı merdivenlerini hızla çıkıyor ve 15 Ocak 1954 günü Üniversite Korosu'nun Ankara Radyosu'ndaki konserinde "Solist" olarak takdir topluyordu. İşte fotoğrafta, Memduh Ekşi'yi, 1954 konserinde solist olarak şarkısını söylerken görüyorsunuz. (Okla işaretli) Ekşi, Üniversite Korosu'na aralıksız iki yıl devam etti. Ancak bu arada Hukuk Fakültesi öğrencisi olarak da çalışmalarını aksatmıyordu. Bir de politikaya atılmıştı. CHP Gençlik Kolları'nın kurucularından olmuştu. CHP Gençlik Kolları Müteşebbis Heyeti üyesi idi. Yani bir koltuğa iki değil, üç karpuz sığdırmayı başarmıştı.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

ALİ RIZA BİNBOĞA
"TELESPOR'DA BİR EUROVİSİON ŞÖHRETİ"

ANTHONY QUINN
"KORKUSUZ BOGALAR FİLMİNDE"

AŞK-I MEMNU
"EKRANDA BİR YERLİ DİZİ DAHA"

MUZAFFER ULUDAĞ
"STÜDYO İSTANBUL'UN KONUĞU"

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

TV'den GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

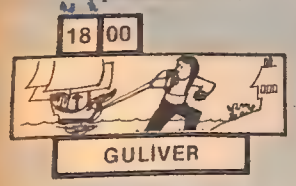
GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... GÜLİVER
18.30 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
19.00 ..... ALO POLİS
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
21.10 ..... SPOR STÜDYOSU
22.15 ..... BABALAR VE OĞULLAR
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EGITIM

Haftanın ilk TV yayını her zaman olduğu gibi yine Millî Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin işbirliği ile hazırladığı öğrenciler için eğitim yayınları ile başlıyor. Bugünkü derslerin konusu lise birinci sınıf öğrencilerine ayrılmış. Matematik dersinde **"Açılarla ilgili teoremler ve problemler"** var.

18 00



Güliver' in sesi Guliver' i anlatıyor

Biliyorsunuz yabancı filmlerin gerek TV'de, gerek sinemada başarı kazanmasının en önemli faktörlerinden biri de Türkçe seslendirmedir. Bir yabancı filmin Türkçe dublajı ne kadar iyi yapılırsa, eser gerçekte pek çekici olmasa bile seyircinin gözü ile kulağına doyurucu gelir.

Bir çizgi dizi olan Güliver de, film ve konu olarak oldukça başarılı. Üstelik mükemmel bir seslendirme ile özellikle küçük seyircilerin beğenisini kazanmaya devam ediyor. Dizide Güliver'i konuşan Mustafa Alabora beğenerek seslendirdiği Güliver'i şöyle anlatıyor:

-"Güliver, iyi kalpli. Herkese iyilik yapmak isteyen bir kahraman. Serüvenlerde iyiyi temsil ediyor. Güliver'in dostları olan cüceler de kendisinin en büyük yardımcısı. Serüvenlerin kötülük timsali ise Kaptan Peech. Güliver'i adım adım izleyen kötü ruhlu kaptan, kahramanımızın elindeki define haritasını ele geçirmek istiyor."

18 30 ÇOCUKLARIN EVRENİ

Devir televizyon devri...

Televizyon yurdumuzda en çok kimleri etkiledi dersiniz? Bunun cevabını uzun boylu düşünmeye gerek yok sanırız. Kuşkusuz çocuklardır en çok ekranlardan etkilenen. Henüz yürümeyi beceremeyen bebekler bile sevdikleri reklâm müziklerinde el çırpıyor. Konuşmayı sökmeye çalışanlar ise daha anne ve baba demeden banka isimlerini büskivi markalarını ekrandan öğreniyorlar.

Ya ilkokul çağındakiler? Onlar bir başka âlem...Her biri ekrandan fırlamış bir dizi film kahramanıdır. Elinde tahta kılıcı ile Korkusuz Kahraman Ivanhoe, plastik tabancaları ile Uzay Yolu'nun Atılgan ekibi her an için sokak aralarında yolunuzu kesebilir.

TV prodüktörlerinden Oğuz Mutlucan'ın yapıp yönettiği programda, küçüklerin yaşamlarında TV'nin yeri röportaj ve örneklerle belirtilecek bu gece...

19 00 ALO POLIS

Hırsızlar cirit atıyor

Dünyada enflasyon arttıkça, polisiye olaylar da çoğalıyor. İşsizlik, sinirlerin fazla gerginleşmesi ve daha birçok etken yüzünden, gazete sayfaları hırsızlık, cinayet gibi polisiye olaylarla dolup taşıyor. Hayat pahalılığı, para kazanmanın güçleşmesi, hayat mücadelesinden kaçan, kolay para kazanmak isteyen bazı kimseleri hırsızlık gibi iğrenç bir yola itiyor.

Hırsızlık suçu ile yakalananlar, çoğu kez adi davranışlarına kendilerine göre haklı nedenler göstererek hiç olmazsa vicdanlarını rahatlatmak isterler. Kimi iş bulamadığından dem vurur. Kiminin aç gezen çocukları vardır. İşe yeni başlayan acemiler ise inkâr yolunu seçerler çoğu kez. Yanlışlıkla bir eve girmiştir. Ya da cebinde bulunan mücevherlerin nasıl üstünde bulunduğunu kendileri de bilmezler! Tabi kendisini kurtarmak için ortaya sürdüğü nedenler polisi hiç bir zaman şaşırtmaz. Hırsızlar eninde sonunda demir parmaklıklar arkasındaki lâyık olduğu yere giderler.

Bazı hırsız takımının ise gözünü hırs bürümüştür. Uzun uzun planlar yaparlar. Kendilerine göre kurnazca ve akıl almaz planlardır bunlar. Artık bir anda zengin olmak için hiç bir engel yoktur ortada. Ama ufacık kafalarında unuttukları, önemsemedikleri bir nokta kalmıştır mutlaka. Polis bu yoldan giderek, gözlerini hırs bürüyen bu zavallıları kolayca ele geçirir.

Bu hafta izleyeceğimiz "Alo Polis" dizisinde de bir hırsızlık olayı ile karşıkarşıya geliyoruz. "Soylu Hırsız" adını taşıyan filmde hırsız tarafından akıllıca düzenlendiği sanılan bir soygun olayı vardır.

Soyguncu av olarak Mösyö Foulain'in evini seçmiştir. Eve girmek kolay olur hırsız için. Ancak polis olay haberini çok çabuk almıştır bu kez. Soyguncu apar topar dışarı fırlar. Sokağa çıkması mümkün değildir. Çünkü polis merdivenleri tutmuştur bile. Çaresiz kalan soyguncu kendini bir başka daireye atar. Fakat soyguncuyu bu dairede de bir başka sürpriz beklemektedir...

21 10 SPOR STÜDYOSU

Sporla dolu bir haftanın ardından

Spor Stüdyosu bu akşam oldukça zengin olarak ekranlara geliyor. Geçtiğimiz Çarşamba ekranlarda naklen izlediğimiz Rusya maçı programın ana konusunu oluşturuyor. Rusya maçı ile ilgili röportajlar, maçtan görüntüler ve spor adamlarının görüşlerini izleyeceğiz.

Çeşitli dış ve iç kaynaklı sportif magazin filmlerinin yanı sıra geçtiğimiz haftanın maçlarından görüntülere yer verilivor.

Programı her hafta olduğu gibi Tansu Polatkan ve Tuna Huş birlikte sunacaklar.

22 15 BABALAR VE OGULLAR

Haftaya yeni bir klasikte buluşalım...

Turgenyef'in nesiller arası çatışmaları konu alan eseri "Babalar ve Oğullar" bu akşam izleyeceğimiz dördüncü bölümü ile ekranlara veda edecek. Gelecek hafta yine aynı saatte yine klasik bir dizi başlıyor. Bu kez de ünlü Fransız yazarı Balzac'ın İngiliz televizyonu BBC tarafından ekrana uygulanan ünlü eseri "Eugenie Grandet"i izleyeceğiz...

Dizinin son bölümü yine M. Sunullah Arısoy'un eserle ilgili bir açıklaması ile başlayacak.

Bazarov ve Arkady üniversite öğrenimi sırasında arkadaş olan iki gençtir. tatilden yararlanarak birlikte köylerine dönerler. Arkady arkadaşı Bazarov'u evinde misafir eder. Tıp öğrenimi yapan Bazarov arkadaşının evinde araştırmalarına devam eder. İki genç arkadaş, özellikle Bazarov düşünce yönü ile büyüklerle çatışmaktadır. Arkady'nin amcası Pavel anlaşamadığı yaşlılardan biridir. Bir süre sonra Arkady ile Bazarov çiftlikten ayrılırlar. Amaçları Bazarov'un ailesinin yanında on beş gün kalmaktır. Ancak Bazarov anne ve babasının yanında sıkılır. İki arkadaş iki gün kaldıktan sonra tekrar Arkady'nin babasının çiftliğine döner. Bu duruma Pavel Amca, için kızmaktadır. Çünkü Bazarov'u gerek fikir yönünden, gerek davranışları ile tutmamıştır. Nitekim Bazarov'u izler. Sonunda Arkadij'nin üvey annesi durumunda olan Anna ile iki kez hoş olmayan vaziyette yakalar.

Pavel Amca, ne pahasına olursa olsun Bazarov'dan kurtulmak zorundadır. Onu düelloya davet eder. Bugün izleyeceğimiz bölümde Bazarov ile Pavel Amca'nın düellosuna tanık olacağız...

RADYO seçmeler

MUZAFFER BİRTAN VE GÜLSEREN GÜVENLİ'DEN ŞARKILAR

(TRT: II - Saat: 10.00)

Bu programın ilk solisti Muzaffer Birtan. Sanatçı sizlere Rast makamından "Anlatayım halimi dildare ben,, adlı şarkıyı söyleyecek ilk olarak. Daha sonra "Ağlasam her lahza hakkım.,, Üçüncü olarak söyleyeceği "Görsem seni doyunca,,yı izleyen "Bin can ile sevdim seni,, adlı şarkı ile program son bulacak.

Programın ikinci bölümünde Gülseren Güvenli'den Nihavend makamında şarkılar dinleyeceğiz. İlk iki şarkı "Feryad ile yad eyler iken,, ve "Suziş-i aşkınla ben.,, Sanatçıdan üçüncü olarak "Sevdim seni ey işvebaz,, adlı şarkıyı dinleyeceğiz. Gülseren Güvenli söyleyeceği "Söyle nedir bais-i zarın,, ile programını bitirecek.

ÇOCUK İŞÇİLERİN PROBLEMLERİ

(TRT: I - Saat: 14.02)

Müveddet Çetinok - Tamer Karaboğalı, Derman Bayladı'nın beraberce hazırladıkları "Sizlerle Birlikte,, nin bu bölümünde ilginç bir konuya değiniliyor. Günlük yaşantımızda en sık şahit olduğumuz olaylardan "Çocuk işçiler,, sorunu.

Ekmek parası kazanmak uğruna öğrenimden vazgeçip zor koşullar altında çalışan bu çocukların sorunlarına eğilmek gerekir. Sigortasız olarak hiç bir garanti verilmeden çalıştırıldıkları gibi ellerine geçen para da hiç denecek kadar az. Ancak kontroldan uzak olduklarından haklarını arayacak hiç kimse çıkmıyor. Sağlık koşullarına aykırı yerlerde çalışırken sık sık da iş kazalarından sakat kalma tehlikesiyle karşılaşıyorlar. Bu programda Çalışma Bakanlığı İş Güvenliği müfettişlerine "Çocuk işçiler,, sorunu ile ilgili sorular yöneltilecek, bu durumu önleyecek ne gibi tedbirler alınabileceği belirtilecek.

Sizlerle Birlikte programında ayrıca dinleyiciler için müzik köşesi de var. Programın mizah köşesini dinlerken neşeli dakikalar geçireceğiz.

RADYO seçmeler

KANSERDEN KORKMAYIN

(TRT: I - Saat: 06.55)

Ünal Ovalı'nın hazırladığı bu programın konusu Kanser.

Kanser denince nedense insanın aklına ölüm geliyor. Kanser hakkında uzun zamandan beri bütün tıp aleminde çeşitli araştırmalar yapılıyor. Hastalığa karşı korunma çareleri hakkında yapılan yayınlar bütün dünyada ilgi ile izleniyor. Kanser nedir? Kanser, insan ve hayvanlarda epitel hücrelerin düzensiz çoğalması sonunda organizmanın herhangi bir yerinde beliren kötü ur ve bu urun sebep olduğu hastalıktır.

Kanser hakkında çeşitli tartışmalar yapılmaktadır. Bazıları kanserin ırsi olduğunu da iddia etmektedirler . Genellikle 40 yaşın üstünde görülen kanserin tedavisinde röntgen ışınları ve gelişmeyi önleyici ilâçlar kullanılmaktadır. Cerrahi müdahale de olumlu sonuçlar vermektedir. Aslında bugün kanser eskisi kadar korkulacak bir hastalık değildir. Hatta zamanında teşhis edildiğinde kısa bir tedavi ile mutlaka önü alınıyor. Günümüzde tıp kansere karşı açtığı savaşı kazanmak üzere, yeter ki en ufak bir şüphede doktora görünülsün.

Bu programda Prof. Dr. Reha Uzel ile kanser konusunda yapılan röportajı dinleyeceğiz. Prof. Uzel bizlere kanserden korunma çarelerini ve tedavisini anlatacak. Ayrıca programda, yurdumuzun çeşitli yörelerinden türküler yer alıyor.

NECLA AKBEN SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 11.01)

Bu programda Necla Akben sizlere yurdun çeşitli yörelerinden türküler söyleyecek. Programa sazlarıyla eşlik edecek sanatçılar, Yücel Paşmakçı, Adnan Ataman, Zekai Beşgül, Ali Ekber Çiçek, Coşkun Özer.

Necla Akben'den ilk dinleyeceğimiz türkü "Adalardan çıktım yayan,,ı "Çaya indim tası yok,, ve "Dere kenarında taş ben olaydım,, adlı türküler izleyecek. Sanatçının okuyacağı "Başında tülbentim var,, ile program sona erecek.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... ÇİZGİ FİLM
18.30 ..... YAŞAM KAVGASI
19.00 ..... FASIL TOPLULUĞU
19.30 ..... TARIM SORUNLARI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Bu akşamki TV programı ilk ve ortaokul öğrencileri için hazırlanan eğitim programları ile başlayacak. İlkokul öğrencileri için hazırlanan bölümün ilk dersi **"Evren ve Biz"** dizisinden olacak. Programın konusu ise, **"Uçan Hayvanlar"**. Yine ilkokullar için **"Onlarla Birlikte"** dizisi var. programda Bu dizide de **"Yön, Harita ve Plan"** konusunda bilgiler veriliyor.

Ortaokullar için ise İngilizce dersi var. İngilizce sınıfı öğrencileri **"An English Course for Turks"** adlı kitaptan bugün yayınlanacak dersleri izleyebilirler.

18 00 ÇİZGİ FİLM

Gitti "Elma Şekeri", geldi çizgi film

İlkini geçen hafta izlediğimiz **"Elma Şekeri"** adlı program bu hafta yayınlanamıyor. Bu programın yerine küçük seyircilerin çok sevdiği çizgi filmler konuldu. Küçük seyirciler konulu bir program yerine Macar, Çekoslovak, Polonya ve Amerikan çizgi filmlerinden örnekleri izleme fırsatını bulacaklar.

Kurucular

Evrendeki bütün yaratıklar bir kavganın içinde olmak zorundadırlar. Bu yaşama kavgasıdır. Her yaratık varlığını sürdürebilmek için doğanın acımasız kurallarına boyun eğmek zorundadır. Aynı zamanda da yaşayabilmek için güçlü. kurnaz olmak gerekir. Doğadaki canlılar yaşadığı çevrenin şartlarına uyabilmek için bazı evrimlerden geçmişlerdir. Örneğin Afrika'da yaşayan fillerle. Hindistan or—manlarındaki filler birtakım ayrılıklar gösterirler. Bu ayrılıklar doğanın şartlarından doğmuştur. İnsanlar da öyle değil midir? Dünyanın soğuk bölgelerinde yaşayanlarla ekvator bölgesinde yaşayanlar en azından renkleri ile birbirlerinden ayrılmazlar mı?

"Yaşam Kavgası" canlıları yaşadığı ortamın koşullarına uyduracak kadar güçlüdür. Hattâ canlılar yaşadığı bölge de varlıklarını sürdürebilmek için. bilerek ya da bilmeyerek doğayı değiştirirler. İngiltere'nin doğusunda yer alan Norfolk bölgesinde olduğu gibi. Bu bölgede İngiltere'nin en zengin. tarıma elverişli toprakları ile irili ufaklı göller oluşmuştur. Norfolk Tarım Bölgesinin nasıl meydana çıktığını öğrenmek istemez misiniz? Öyleyse ekran başında buluşalım...

19 30 TARIM SORUNLARI

Tarım kredileri nasıl alınır?

Ülkemiz her şeyden önce bir tarım ülkesidir. Ekonomisi tarıma sırtını dayamıştır. Geniş ekili alanlara sahip olan çiftçiler çoğunlukla arzu ettikleri ürünü alamazlar. Yıllar olur bir tarım ülkesi olan yurdumuz yediği ekmeğin buğdayını dışarıdan satın almak zorunda kalır. Bunun nedeni tarımımızın henüz geniş olarak bilgi ve tekniğe dayanmamasından ileri geliyor. Toprağa tohumu atan köylü yüzyıllar boyu. ürününün bol olması için dua etmekten başka yol bilmiyor.

Oysa toprağın karakterine göre gübrelemek, en verimli tohumu kullanmak, sulama devrelerine dikkat etmek gerekir. Bu bilgi isteyen tarım yöntemini uygulamak ise geniş çapta araç, gereç ve makinaya dayanır. Bu nedenle devlet köylüye tarım kredileri vermeyi amaçlamıştır. Ancak bu krediler hiç bir zaman gelişi güzel verilemez, verilmemelidir de.

Parlar Yazan'ın hazırladığı programda, daha iyi ürün almak, makineleşmek isteyen çiftçilerin devlet kuruluşlarından ne şekilde tarım kredisi alacağı belirleniyor. Dizi önümüzdeki hafta da devam edecek.

TV prodüktörlerinden Parlar Yazan geçtiğimiz günlerde ekibi ile Çorum'da idi. Genç yapımcı bu kez de objektifini Çorum folklörüne uzâttı.

Karadeniz ile İç Anadolu bölgesi arasına sıkışıp kalmış bu şirin kentimizin folklörü yanısıra, geleneksel el sanatları konusunda da çeşitli görüntüler izleyeceğiz. Özellikle bakırcılık, yöreye has tiftik battaniyesi yapımı ve leblebicilik konusunda sayıları gittikçe azalan ustalar konuşacaklar. Sanatları konusunda ekran başında bizlere ilginç bilgiler verecekler.

Çorum yöresine has bir de eğenceli dövüş var programda. Denizli'nin dev güreşi, Adana'nın horoz dövüşünden sonra, Çorum'da da kazlar dövüşecek. İl halkının önemli eğlencelerinden biri olan kaz dövüşü de deve güreşinde olduğu gibi bir takım kurallara bağlanmış. Kazlar dövüşürken,sahiplerinin ve taraf tutan seyircilerin heyecanını görmek herhalde bir hayli ilginç olacak.

19 00

Bu hafta da hicaz faslı

Feridun Darbaz yönetimindeki İstanbul Radyosu Karma Fasıl Topluluğu bu akşam hicaz faslı ile ekranlara geliyor. İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Cumhur Atalay'ın yaptığı ve yönettiği programda yer alan eserler şunlar:

Program Salim Bey'in Hicaz peşrevi ile başlayacak. Şerif İçli'nin **"Derdimi ummana döktüm"** adlı eserinden sonla Leylâ Hanım'ın tazeliğinden hiç bir şey kaybetmeyen bir eseri sunuluyor **"Seni sevda çiçeğim"**. Sonra Enderunî Ali Bey'in bir şarkısı **"Derdimi arzetmeye ol şuha bir dem bulamadım"**. Kadri Şençalar'ın hicaz taksiminden sonra Şevki Bey'in **"Dil yaresini andıracak yare bulunmaz"** şarkısı ile program devam edecek. **"Ateş-i suzan-ı firkat yaktı cism-u canımı"** Hacı Arif Bey'in beğenilen bir eseri. Koronun sunacağı son şarkı ise Şevki Bey'e ait **"Sen bu yerden gideli ey sac-ı zer"**. .. Program sazların çalacağı Yusuf Paşa'nın saz semaisi ile sona erecek.

FERİDUN DARBAZ'I TANIYALIM...

Günümüzün şöhretlerinin çoğunun hocasıdır o....

1927'de İstanbul'da doğan Feridun Darbaz nota sesleri arasında büyüdü. Bugün hayatta olan annesi ud çalardı. Babası musikimize büyük hizmetleri geçen Darbazoğullarından Ali Mevlut Bey'di.

Sanatçı öğrenim hayatını bilinçli ve bilinçsiz olmak üzere ikiye ayırır. Vefa Lisesinde okurken Matematik Hocası sağır Muhittin Bey, Çengelköylü Cahit Eyubi, Ali Rıza Şengel'den faydalanmış. Bilimsel çalışmalarına Hüseyin Sadettin Arel ve Lâiha Karabey'le başlamış, Radyoya geçişi 1952'lerde üniversite korosu ile olmuş. Ve bir yıl sonra ileri Türk Müziği Konservatuvar Topluluğuna geçmiş. Sonraları bu topluluğun yönetmenliğine başlamış, aynı derneğin çıkardığı sanat mecmuasına da yazı işleri müdürü olmuş.

1960 yılında İstanbul Radyosuna müşavir ve karma fasıl topluluğunun başına gelir Feridun Darbaz. Bugüne kadar radyoda yönetmediği topluluk yok gibi..

Darbaz çok yönlü bir sanatçı. Musiki yanında bilimsel çalışmalara da yönelmiş.. Bugünkü **"Musiki Kültür Derneği"**nin kurucusu. Üç yıl çalışarak yazdığı bir kitabı var. Cumhuriyetin 50. yıldönümünde **"Türk ve Batı Müziği"** adıyle yayınlandı. Bu eserinde musikimizin karanlık, araştırılmamış yönlerine ışık tuttuğu kanısında Feridun Darbaz.

21 10 TV'DE SİNEMA

Bu film televizyonda iki ay önce oynayacaktı

Bizim televizyonun işine akıl, sır ermiyor.

İşte size bir örnek...

Bundan iki ay önce ikinci sayımızda sizlere belki de ilk kez mahçup olmuştuk. 18 Şubat Salı günü "Ölünceye Kadar" adlı filmin oynayacağını haber vermiş, filmin baş oyuncusu Tyrone Power'i de uzun uzun tanıtmıştık. Gelin görün ki, program son anda altüst oldu. 18 Şubat'ta ekran başına geçtik ki, **"Ölünceye kadar"** yok.. Neden niçin, sorduk araştırdık, dişe dokunur bir cevap da alamadık. Fısıltı gazetesi, filmin televizyonda oynatılmasını, "Politik nedenlere" bağlıyordu.

"Eh, bir film daha televizyonun rafına kalktı" diye düşünürken, bir de bakıyoruz ki, bugün ekranlarda o mahut film...

Şimdi gelin de televizyonun işine ne akıl erer ne de sır demekten kendinizi almayınız...

ÖLÜNCEYE KADAR

"The Long Gray Line"

Baş rollerini Tyrone Power, Maureen O'Hara, Sean Mc. Clory, William Leslie'nin paylaştıkları Ölünceye Kadar 1954 yapımı bir Amerikan filmi. Konusunu size ikinci sayımızın program sayfamızda vermiştik. Belki unutmuşsunuzdur veya dergiyi kaybetmişsinizdir diye bir kez daha veriyoruz ve "Allah üçüncüsünden saklasın!.." diyoruz...

Televizyon bu defa çok ünlü bir yönetmenin eserini sunuyor bizlere. Film yönetmeni John Ford, sinema çevrelerinin ağız birliği ederek **"Dünyanın en büyük yönetmenlerinden biri"** olarak değerlendirdikleri kişi. 1895'te İrlanda'da doğan bu inanılmaz sanatçı 1917'de yönetmenliğe başlıyor. 1974'te ölünceye kadar 200 kadar film çeviriyor. 1935'te **Muhbir,** 1940'da Steinbeck'in romanından filme çektiği **Gazap Üzümleri** ile iki defa Oscar ödülünü kazanıyor.

John Ford'un ilgi çekici yanı İrlandalı oluşudur. Bütün İrlandalılar gibi, inatçı, sinirli ve tuttuğunu koparan kişidir o! John Ford Amerika'ya yerleşmiş, örnek bir Amerikan vatandaşı olmuş, yeni dünyayı yurdu olarak benimsemiştir ama, İrlanda'yı unutmamış, kanının bütün özelliklerini ölünceye kadar benliğinde taşımıştır..

İşte bu filmde de İrlandalı bir kahramanın hikâyesini anlatıyor bize. Marty (Tyrone Power) de, tıpkı yönetmen gibi yerleşmek üzere göçmen olarak Amerika'ya geliyor. Bu ülkeyi yurt belliyor. Ünlü Amerikan Savaş Akademisi olan West Point Okulunda öğretmenlik yapıyor. Amerikalı bir kız tanıyor, seviyor. Evleniyorlar. Ve İrlandalı göçmen Amerika'da yeni bir sıcaklık, yeni bir yuva buluyor kendine, yeni dostlar ediniyor, yeni bir duyguyla sarsılıyor. Yani aşkı ve sevgiyi öğreniyor. Yönetmenin kendi gerçek hikâyesinden parçalar taşıyan bir film.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... NECO SÖYLÜYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SAVAŞAN DÜNYA
21.45 ..... NAKLEN YAYIN
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

Not: İçten ve dıştan naklen yayın yapıldığı takdirde programda değişiklik yapılabilir.

18 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

Ivanhoe soytarı mı oldu?..

Korkusuz Kahraman **"Yüz Yüze"** adlı filmde ilginç bir sürevenle ekranlara geliyor. İvanhoe'yu Prens John'un maiyetinde aşağılık işler yapan bir soytarı olarak görünce, herhalde çok şaşıracaksınız. Ivanhoe gibi bir halk kahramanı nasıl oluyor da can düşmanı Prens John'un kuklası olur, kanunsuz işler yapar? Kanunlara saygılı bir insan bu kadar alçalamaz. Aman sevgili küçükler, kahramanlığı ve dürüstlüğü ile beğendiğiniz Ivanhoe'yu hemen aşağılamayınız. Ekranda gördüğünüz aşağılık işler yapan Ivanhoe ile hiç bir ilgisi yok. Sadece onun tıpatıp bir benzeri o kadar.

Zaten bu benzerliği sezen John yaptırıyor ona bu aşağılık işleri. Amacı halkın, özellikle güçsüzlerin sevdiği Ivanhoe'yu gözden düşürmek. Çevre halkı gerçekten şaşkınlık içindedir. Güvendikleri, saygı duydukları kahramanları bu hallere de mi düşecekti? Ama Ivanhoe, Prens John'un amacını anlamıştır. Kahramanımız yine kılıcı elinde zalim prensle mücadeleye girişir.

18 30
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

Kitap okuyor musunuz?

Zeynep Teyze ve Murat Amca'nın evinde yine cümbüş var. çocuklar tam kadro toplandılar. Sohbetin ilk konusu kitaplar üzerine sürdürülüyor. Küçük konuklar okudukları kitapları birbirlerine anlatıyorlar. Hepsi birbirinden güzel kitaplar bunlar. Ama aralarında bir tanesi var ki hepsinin dikkatini çekiyor, beğenisini kazanıyor. Bu kitabı siz de okudunuz mu? Ceyhun Arif Kansu'nun **"Halk Önderi Atatürk"**.

Murat Amca'nın küçuk konuklarına her hafta olduğu gibi bir armağanı var. İşte Murat Amca film makinesinin başında göstereceği çizgi filmi makineye takmakla meşgul.

Bu programda seveceğiniz bir de oyun var. Siz de **"Evet-Hayır"** oyununa ekranlarımızın başından katılabilirsiniz. Biraz da şarkı söylemek istemez misiniz? Haydi siz de Murat Amca ile Zeynep Teyze'nin konuklarına katılın o halde.

Bugün sözü edilecek konular arasında ünlü Türk Mimarı Sinan da var. Ünlü Türk büyüğünün kişiliği ve ölümsüz eserlerinden söz edilecek.

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

3. Selim

III. Selim dönemi

Televizyonun Eylül 1974'te başlattığı ve hiç aksamadan haftalık dizilerle sürdürdüğü kültür programı önümüzdeki haftalarda Osmanlı İmparatorluğu'nda batılılaşma hareketlerini inceleyecek.

Bu akşamki birinci bölümde III. Selim dönemi anlatılmakta.

Kanunî'nin ölümünden sonra Osmanlı İmparatorluğu gerileme dönemine girdi. Bu durumu sezen bazı padişahlar imparatorluğu kurtarmak için birtakım girişimlerde bulundular. Ancak başarılı olamadılar. Yenilikçi girişimlerde bulunan ve ilk kez batının bilim ve tekniğini Türkiye'ye sokmak isteyen padişah III. Selim oldu. III. Selim'in yaptığı yeniliklere Nizamı Cedit denir.

III. Selim'in yaptığı yenilikler daha çok askeri alanda oldu. Yeni bir ordu kuruldu, donanma yeniden düzenlendi. Avrupa'dan eğitim için subaylar ve uzmanlar getirtildi.

İdarî alanda da yenilikler yapıldı, ilk kez Avrupa'da devamlı elçilikler kuruldu.

Bütün bu yeniliklere karşı medreseliler ayaklandı. Tüm yenilikler gavûrluk kabul edilerek camilerde vaazlar verilip III. Selim aleyhine halk ayaklanmaya itildi.

Kabakçı Mustafa İsyanı ile III. Selim öldürüldü.

Programı,dizi başlangıcından bu yana sürdüren Nazmi Kal hazırladı.

19 30
NECO SÖYLÜYOR

Palyaço Neco ilk defa ekranda...

Neco

Bir zamanlar bir Leo Sayer vardı. Sahnelerde palyaço kıyafeti ile çıkarak show yapar ve şarkı söylerdi. Yaptığı modern show anlayışı ile dünya çapında bir ün yapmıştı. Leo Sayer altı ay önce palyaçoluğa veda etti. Şimdi ünlü sanatçı Muhteşem Gatsby modasının sahnelerde öncülüğünü yapıyor.

Leo Sayer'den boşalan tahta kurulan bir sanatçı var şimdi Türk palyaçosu Neco. Evet, İstanbul TV'si prodüktörlerinden Cengiz Baysal bir müzik ve show programı içinde Neco'yu ekranlara getiriyor. Sanatçı Kadıköy Halk Eğitim Müdürlüğü Dans Grubu eşliğinde dört şarkısını sunacak.

Program yedi genç kızdan kurulu dans grubunun bir dans gösterisi ile başlıyor. Neco'nun sunacağı ilk şarkı **"Gülmeyi unutan adam.,,** İkinci şarkısı günün modasını ekranlardan aksettiriyor. Pembe Panter modası. Şarkının adı Pembe Panter ve ekranlarda Palyaço Neco'ya eşlik eden iki küçük sevimli kız. Tabii Pembe Panter kıyafeti ile.

"Ne bu halimiz böyle,, adlı şarkıdan sonra Neco **"Kızmayın bana,,** diyor ve program yine dans grubunun gösterisi ile sona eriyor.

GÜLMEYİ UNUTAN ADAM

Söz: **Çiğdem Talu**
Düzenleme: **Selçuk Başar**
Söyleyen: **Neco**

Ben de, ben de bir gün
yerimden kalksam
Gelsem aranıza
Ben de sizlerden biri gibi
geçsem
Otursam masanıza

Gelebilsem... Oooo...
Ben de bir gülebilsem
Herkes gibi eğlenebilsem...
Oooo... Ben!...
Gülmeyi unutan adam

Ben de çektiğim tüm acıları
Silebilsem gözlerimden
Ben de içimden geldiğince
Gülebilsem yeniden, yeniden

Ben de gülsem... Oooo...
Ben de
Gülebilsem... Ben de...
Ben de...
Düşünmeden sevebilsem
dünyayı... Ben...
Gülmeyi unutan adam...

Ben de, ben de kaçsam
kurtulsam
Bu sonsuz karanlıktan
Ben de bir tad alsam
Her günün sabahından

Ben de gülsem,
Eğlenebilsem..
Yalnızlığımı,
Geçmiş yılların
Acılarını duymasam...
Baştan başlasam...
Baştan başlasam...
Baştan başlasam hayata.

20 35
SAVAŞAN DÜNYA

PASİFİK YANIYOR

İngiliz Başbakanı Winston Churchill Avrupa'daki Nazi istilâsına boyun eğmemekte kararlıydı, inatla direniyordu. Fakat bir gerçeği de aklından hiç çıkarmıyordu. Bütün kaynaklarıyla savaşa bilenmiş Nazi orduları karşısında İngiltere'nin cılız kaynaklarıyla başedebilmesi imkânsızdı.

Bu nedenle Ingiliz Başbakanı savaşın başından beri gözlerini Amerika Birleşik Devletleri'ne çevirmişti. Savaşa girmesi için Başkan Roosevelt'i zorluyor, Amerikan amuoyunu oluşturmak için büyük çaba harcıyordu. Fakat Amerikan kongresi buna yanaşmıyor, Avrupa uğruna askerlerini harcamak istemiyordu.

Japonların Amerikan üssü Pearl Harbour'a ansızın saldırması ve büyük kayıplar verdirmesi, güney doğu Asya topraklarında Japonlarla savaşan ve Singapur'u terketmek zorunda kalan Churchill için bulunmaz bir fırsat yarattı. Japon basını Amerikan kamuoyunda şiddetli tepki görmüş ve Amerika Japonlarla savaşmak kararını almıştı. Nitekim bunu uygulamakta gecikmediler. Oysa Churchill'in elini kolunu bağlayan şey, Almanların tutumuydu. Almanya savaşın başından beri Amerika'ya pek bulaşmıyor, geniş olanakları olan bu dev ülkeyle savaş haline geçmekten dikkatle sakınıyordu.

Fakat sonunda Churchill'in umutla beklediği durum gerçekleşti. Pearl Harbour baskınından sonra Amerika Japonlara savaş açınca. Almanya tutumunu değiştirdi ve İtalya ile birlikte Amerika'ya savaş ilân etti.

Amerika Pasifik Okyanusu'nda, Filipinler, Bataan, Corregidor, Midway gibi stratejik noktalarda Japonlarla savaşıyordu ama, bir yandan Churchill, öte yandan Stalin Başkan Roosevelt'i sıkıştırıyor, Amerika'nın Avrupa cephesinde de savaşa girmesini istiyorlardı.

Churchill Amerikan kongresini Avrupa cephesinde de savaşa razı edebilmek için Amerika'ya gitti. 1941'in Aralık ayı içinde, kendisini dinlemek üzere olağanüstü toplanan Amerikan kongresinin önünde konuştu. Büyük ilgi topladı. Oradan Kanada'ya geçti ve Temsilciler Meclisi önünde konuştu.

1942 başlarında Amerika Pasifik'te Japonlarla savaşmakta, Burma'yı savunan İngilizler Japonya karşısında gerilemektedir. Kararsızlık ve kargaşa aylarca sürüp gidecek, bu arada Başkan Roosevelt'in özel temsilcisi Averell Harriman ve Churchill Moskova'ya gidip Stalin'le konuşacaklar. Amerika kuzey Afrika'daki Alman ordularına karşı İngilizlerin yanında savaşmak kararını 1942 Ağustosunda verecektir.

21 45
MAÇ NAKLİ

Leeds United-Barcelona

Bir heyecan fırtınası

İngiltere'nin Leeds kentinde yapılacak Avrupa Şampiyon Kulüpler yarı final karşılaşmasında Leeds United Barcelona ile karşılaşacak. Eğer TRT naklen yayını gerçekleştirebilirse bu önemli maçı televizyonumuz da naklen yayınlayacak.

RADYO seçmeler

YENİ BİR PROGRAM
(TRT: I - Saat: 20.50-21.00)

Bu hafta yeni bir program seyretme olanaklarına kavuşuyoruz. On dakikalık bölümler halinde sunulacak olan bu dizinin ilk bölümünde beslenme konusu işleniyor.

Gün geçtikçe artan hayat pahalılığı ve dolayısıyla ortaya çıkan beslenme güçlükleri, yerinde yapılan incelemelerle bizlere aktarılmaya çalışılıyor. Bu pahalılık, sosyal sınıflarımız üzerine nasıl yansımakta. Yaşamamız için, beslenme yöntemlerimiz nelerdir? Eksik beslenmenin doğurduğu sonuçlar, uzmanlarımızın bu konudaki görüşleri.

Ve uzmanlarımızın, sağlıklı yaşam için önerdikleri kurallar.

Bütün bu önerileri kapsayan program on dakika içine sığdırılmaya çalışılmış. İlki bu hafta yayınlanacak olan dizi üç ay sürecek. Yapımcı Müveddet Çetinok.

ÖNCÜLER VE ÖYKÜLERİ
(TRT: II - Saat: 11.00)

Bu programda, İstiklâl Savaşı'mızla ilgili, çok değerli anıları, o günleri yaşamış, eski bir telgraf memurunun ağzından dinleyeceğiz.

Milli Mücadele yıllarında İstanbul'la Ankara arasında gizli bir telgraf hattı vardır. Bu hattın özelliği İstanbul'daki gelişmeleri, anında "Ankara Hükûmeti,,ne MUSTAFA KEMAL'e bildirmektir.

Çok zor günlerdir, o günler. Ama ulusumuz, inanmıştır ve başaracaktır. O hatta çalışan telgraf memurlarından biri, hayattadır bugün. Tek tek yaşanılan, bu değerli anıları, işitmek hepimizi bir kez daha heyecanlandıracaktır.

Yapımcı Servet Serdaroğlu.

GENÇLİK
(TRT: II - Saat: 18.00)

Zaman zaman üniversite gençliğinin yaptığı boykotları duyuyoruz, izliyoruz. Üniversite gençliğinin sorunları nelerdir? Aslında bugünün gençliği en başta öğrenim sisteminden yakınıyor. İstenilen çağdaş öğrenimin araştırıcı olması hayata daha kolay intibak etmeleri açısından oldukça büyük önem taşıyor.

Programda bu konu ile ilgili rektör ve öğrencilerle yapılan çeşitli röportajlar yer alıyor.

Ayrıca çalışma kamplarına da değinilecek. Çalışma kampları nelerdir, bir çalışma kampında gün nasıl geçer, çalışma kamplarında neler yapılır? Programda bütün bu soruların cevaplarını bulacağız.

RADYO seçmeler

PERİHAN MESUDİ SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 22.10)

Tanıdıkları tarafından iyi dikiş diktiği söylenen Perihan Mesudi ses sanatçısı olmadan terzilik yapmış bir ara. Sonra İstanbul Radyosu'na geçen sanatçı uzun yıllardan beri burada çalışmakta.

Sanatçı bu programda bizlere dört türkü söyleyecek. İlk olarak söyleyeceği türkü "Deniz kenarına bir ev yapmışam.,, İkinci olarak "Yüzünü sevdiğim seyrana çıkmış,, adlı türküyü dinleyeceğiz. Sanatçı programına "Dağların başındayım,, ile devam edecek. Programın son türküsü "Derenin kenarına sereceğim kilimi.,,

TÜRK MÜZİĞİNDE NELER VAR?

(TRT: II - Saat: 15.00)

Bu programın solistleri iki ünlü ses, Arif Sami Toker ve Nesrin Sipahi.

İlk olarak Arif Sami Toker Rast makamından şarkılar okuyacak bizlere. İlk şarkı, "Gelse o şuh meclise.,, İkinci olarak "Bir gönlüme bir hal-i,, adlı şarkı yer alıyor. Sanatçıdan dinleyeceğimiz "Bir zevk-u safa sahn-ı,, adlı şarkıyı izleyecek, "Nihansın dideden ey mest-i,, ile programın birinci bölümü sona erecek.

Programda ikinci olarak bir başka ünlü ses, Nesrin Sipahi'yi dinleyeceğiz. Biliyorsunuz Nesrin Sipahi çok yönlü bir sanatçı. Evli ve iki çocuk annesi olan sanatçı 1933 yılında İstanbul'da doğmuş. Tahsil sonrası müziğe karşı olan yakınlığı radyoya çekmiş. 1950 yılında İstanbul Radyosu'na girdikten iki yıl sonra Ankara Radyosu'na geçmiş. Nesrin Sipahi'nin sanat hayatı oldukça renkli. Sahne çalışmaları ilk kez 1957 yılında başlamış. Daha sonraları Türkiye'nin çeşitli tanınmış lokallerinde assolist olarak sahneye çıkmış ve halen de çıkmakta. Bir ara sinemaya da başlayan Nesrin Sipahi çeşitli filmlerde başrolde oynadı. Plak çalışmalarını da unutmamak gerekir. Birçok Türk Müziği plaklarının yanı sıra doldurduğu Hafif Türk Müziği plakları da oldukça başarı sağladı.

Nesrin Sipahi bizlere bu programda Şehnaz makamından şarkılar söyleyecek. İlk şarkı "Didem yüzüne nazır yüzüne.,, Sanatçının okuyacağı ikinci şarkı "Vardım ki, yurdundan ayağ,,ıyı "Fırsat bulsam yare varsam,, izleyecek. Program sanatçının okuyacağı "Ey dilber'i işvebaz,, ile son bulacak.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00	EĞİTİM
18.00	TATLI KAHRAMANLAR
18.30	ANADOLUNUN BAĞRINDAN
19.00	TÜRK HALK MÜZİĞİ
19.30	EDEBİYAT DÜNYASI
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	ALAADDİN YAVAŞÇA KONSERİ
21.10	NAKLEN YAYIN
23.15	GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Lise birinci sınıflar için Fizik dersinde **"Kümelerin Çarpışması"**, ortaokullar için İngilizce dersinde **"An English cource for Turks"** Fransızca dersinde de **"Je parle Francais"** konularına yer verilecek.

18 00 TATLI KAHRAMANLAR

Yeni maceralar

Akıllı Bıdık, Tırmık, Sevimli Ayı Yogi ve Bıcır ile Gıcır'ı yeni serüvenlerinde izleyeceğiz. Sevimli kahramanlarımız sevinçli mi sevinçli. Neden mi? Neden olacak yeni sesleri bulundu.

19 30 EDEBİYAT DUNYASI

Ozan Turgut Uyar'ın yaşam öyküsü ve yapıtları tanıtılıyor.

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Atakan Çelik

Recep Kaymak

Ekranda şöhretler geçidi

Bugün, gün Türk müziği ile spora gönül verenlerin günü. Baksanıza programa, önce Türk halk müziği toplu programı. Ardından Türk müziğinin ünlü bir sesi: Alaaddin Yavaşça ve sonra bir basketbol olayı..

Kimbilir belki de iki Türk müziği programının üst üste gelmiş olması son anda TRT'yi rahatsız edebilir ve birinden fedakârlık eder. Hani aşağı tükürsen sakal, yukarı tükürsen bıyık derler ya, bu da buna benzedi. Eğer TV, programı Türk müziğine boğmaktan kurtarmak isterse ya Türk halk müziğini çıkaracak, ya da Alaaddin Yavaşça'nın konserini. Türk halk müziğini çıkarsa Ankaralı TV'ciler, Alaaddin Yavaşça'yı çıkarsa İstanbullu TV'ciler ateş püskürecek.

Evet, günün ilk Türk müziği programı, Türk halk müziğinden. Ankara'nın ünlü sesleri bir bir karşımıza gelecek, bizi Anadolu'da şöyle bir gezdirecek..

Kimler yok ki bu programda.. Bir kere Recep Kaymak, Atakan Çelik var.. İkisi de şu son aylarda TV'nin gözbebeği.. Ardından yine Ankaralı bir ünlü ses, Ali Rıza Gündoğdu gelecek ekrana.. Seyhan Tütün, Aynur Gürkan da programın ünlü türkücüleri.. Ve evet ve yıllar öncesinin ünlü bir sesi de bu programda görev aldı.. Hacer Buluş bu eski ünlü ses.. Gençlere belki bir şeyler söyleyemeyecek ama, yaşı 40'a yaklaşanlar için Hacer Buluş çok şeyler diyecek.. Onları mazide gezdirecek..

18 30 ANADOLU'NUN BAĞRINDAN

Van' lılara müjde

Halk türkülerini seviyorsanız hele bir de Van'lı iseniz eh keyfinize diyecek yok bu akşam. Van folklorundan bol bol örnekler izleyeceksiniz bu programda. Ankara Radyosu'nun sevilen halk türküleri sanatçıları Mahmut Erdal, Mübeccel Erdal ve Aliye Akkılıç geliyor ekranlara. Programın eğitici bölümünü teşkil eden Hanife Hala adlı sürekli oyunun yedinci bölümünde ise **"Şikâyetin Yolu Vardır"** adlı oyun sunuluyor.

Hanife Hala oyunundan bir görüntü...

20 35 BİR KONSER

KONSERE 10 KİŞİLİK BİR SAZ HEYETİ KATILIYOR...

Alaaddin Yavaşça

Ekranda bir doktor...

Bu hafta bir **"İlk,,**ler haftası oldu. Dün ilk kez TV'de izlediğimiz Neco'dan sonra, bugün de bir **"İlk,,** var. Türk Sanat Müziğinin ünlü besteci ve solistlerinden Dr. Alaaddin Yavaşça ilk kez TV kamerası ile tanışacak. Sade bir dekor önünde izleyeceğimiz sanatçının programı çeşitli kamera oyunları ile renklendirilecek. Ayın Türk Sanat Müziği programını Cumhur Atalay hazırladı.

Konser iki bölümden oluşuyor. İlk bölüm bestekâr Padişah III. Selim'in Suz-i Dilara eserlerine ayrılmış. İlk eser **"Çin-i gîysûsuna zencir-i teselsül dediler.,,** Sonra **"A gönül cürâ mıyız, kâr-ı tenah eyleyelim,,** şarkısını dinleyeceğiz. Birinci bölüm Suz-i Dilara Yürük Semai ile son bulacak **"Ab ü tab ile bu şeb haneme canan geliyor.,,**

Konserin ikinci bölümünde ise Hicaz eserler yer alıyor. İlk eser Zeki Arif Ataergin'e ait, **"Ne müşkülmüş güzel sevmek meğer?,,** Sanatçının kendi bestesi **"Artık bu solan bahçede bülbüllere yer yok.,,** Sıra Sadeddin Kaynak'ın **"Gönlüm içindedir gözden ırak sevgili,,** şarkısında. Mehmet Yavru'nun sevilen Hüseyni eseri **"Yıldız,,** programın son şarkısı olacak.

KONSERE 10 KİŞİLİK BİR SAZ HEYETİ KATILIYOR

Alaaddin Yavaşça konserine İstanbul Radyosu'nun ünlü on saz ustası katılıyor.
Kemanlar: **Cevdet Çağla ve Cahit Peksayar.**
Kemençe: **Nihat Doğu**
Kanun: **Cüneyt Kosal**
Tanbur: **Necdet Yaşar**
Neyler: **Aka Gündüz Kutbay, Doğan Ergin**
Udlar: **Rüştü Eriç, Coşkun Sabah**
Çello: **Fırat Kızıltuğ**

21 10 NAKLEN YAYIN

Zevkli bir final...

Zevkli ve heyecanlı bir final maçı izleyeceğiz. Real Madrit - İgines Varesse arasında yapılacak. Avrupa Şampiyon Kulüpler Basketbol final karşılaşması naklen yayınlanacak.

TV 7 GÜN

POSTER

İLHAM İREM

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... SİRK
18.30 ..... GÖKKUŞAĞI
19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... KÜÇÜK KADINLAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ
23.00 ..... YEDİNCİ SANAT

17 00 EĞİTİM

Milli Eğitim ve TRT'nin işbirliği ile hazırlanan eğitim programları öğrencilerin dertlerine yardımcı olması amacı ile hazırlanıyor. Bugün yayınlanacak derslerin tamamı ilkokul öğrencileri için hazırlandı.

Programın yeni matematik dersinde **"Kesir sayıların genişletilmesi ve sadeleştirilmesi,,** konusu örneklerle anlatılacak. Fen bilgisi dersinde ise ilginç bir konu yer alıyor: **"Canlılar nelerden yapılmıştır?,,**

18 00 SİRK

Sessiz sedasız gelen dizi

TV'de sirk furyası tekrar başlıyor anlaşılan. Geçtiğimiz yıllarda sirk filmleri programlarda sık sık yer alırdı. Konularını sirk yaşamından alan **"Sirk Dünyası,,** ekranın sevilen dizilerindendi. Bir de bugün izleyeceğimiz program niteliğinde olan sirk filmleri vardı. Sonra ne olduysa oldu, her ikisi de ekrandan kayboldu.

Bir de bakıyoruz ki, televizyonumuz sirk filmlerini tekrar, sessiz sedasız ekrana getiriyor.

Yurdumuza, hemen hemen her yıl, yaz aylarında birçok sirk gelir. Büyük şehirlerde dev çadırlarını kurarak çocuklara neşe saçarlar. Hemen hemen trapezler, tel cambazları, palyaçolar. eğitilmiş vahşi hayvanlar sevgilisidir çocukların. Ancak bütün sirklerdeki numaralar birbirine benzer. Bir tanesini gördükten sonra, eğer aradan uzunca bir süre geçmemişse, diğer bir sirkteki numaralar yavan gelir bizlere.

Ekranda izlediğimiz sirk filmleri galiba yavan gelmeyecek. TV'de bir hafta akrobatları izlemişsek, bir hafta bakıyoruz ekranı vahşi hayvanlar doldurmuş. Onun için hiç sıkılmıyoruz.

Çocuklara selam, sirk filmlerine devam TV!...

18 30 GÖK KUŞAĞI

Biraz da gençler için magazin

"Gök Kuşağı" adı gibi çeşitli konularda rengarenk filmlerden oluşuyor. Çoğunlukla dış kaynaklı olan filmler, yapımcıları tarafından TRT Haber Merkezine gelen filmler arasından seçiliyor.

Kapsadığı konular gençlerin ilgisini çekecek niteliktedir. Bir otomobil yarışının öyküsü. Bilim alanında yeni bir buluş, dünyanın en kalabalık bölgesinde Robenson hayatı yaşayan bir insan.. Doğrusu hayli ilginç konular..

Japonya'dan Avustralya'dan, Avrupa, Afrika, ve Amerika'dan derlenen programda zaman zaman yerli magazine de yer veriyor. Bir magazin programı olması nedeni ile film seçme çalışmaları son ana kadar sürdürüldüğünden programda yer alan konular, derginiz baskıya girdiği güne kadar belli olmamıştı. Bu nedenle programın konularını sizlere iletemiyoruz

19 00 BİR SOLİST

Ali Rıza Gündoğdu söylüyor

Ankara Radyosunun genç ve bekâr türkücülerinden ali Rıza Gündoğdu gelecek bu akşam ekrana.. Aslen Ordulu olan sanatçı bizlere kendi yöresinden türküler söyleyecek.. Uzun süredir TV'de görmediğimiz sanatçı geçenlerde Istanbul'a gelmiş bir plâk anlaşması yapmıştı...

19 15 KÜÇÜK KADINLAR

Joe kendine sevimli bir dost buldu

Kardeşler içinde en ilginci kuşkusuz Jo'dur. Evlenmekte, flört etmekte gözü yoktur onun. Amacı ünlü bir yazar olmaktır. Bunun için uğraşır. bunun için didinir. Hikayeler, küçük romanlar yazar. Editörler de ondaki cevheri sezmişlerdir. Kendisine bir roman bile ısmarlarlar.

Jo şimdi kendisine çok iyi bir dost buldu.. Profesör Bhaer ile çok iyi anlaşıyorlar. Üstelik profesör Jo'ya almanca öğretiyor. Jo da profesörün bu hizmetini karşılıksız bırakmıyor tabii. Onun eskiyen çoraplarını yamayarak kendisine yardımda bulunuyor.. Yalnız Profesör Bhaer'in sevmediği bir yönü var. Biliyorsunuz Jo geçimini kazanmak, ailesine yardımcı olabilmek için bir kadın mecmuasına yazılar yazmaktadır.. Profesör ise kadın mecmualarından nefret eder. Jo'nun bütün korkusu profesörün bu yazılardan haberdar olmasıdır. Bu çok iyi anlaştığı dostuna hiç bir zaman açamayacağı bir konudur bu.. Daha doğrusu Jo böyle düşünmektedir...

20 35 KAÇAK

Oyun içinde oyun

Dr. Kimble'ın bitmeyen senfoniye benzeyen kaçak yaşamı **"Başka Bir Kaçak,,** adlı filmle bu hafta da devam edecek.

Doktorun işi zor bu akşam. Düşünün bir kere.. Polisten kaçıyorsunuz, yakalanmanız ölüm demek. Her ne pahasına olursa olsun kaçmak zorundasınız. Ama bulunduğunuz yer koca denizin ortası. İşte Kimble'ın bu serüvendeki durumu bu. Kaçak doktorumuz kaçak yaşamını sürdürmek için bir yata tayfa olarak girer. Yatın sahibi Felice Green adında bir zengindir. Felice bir yat gezisi düzenler. Yat misafirlerle denize açılır. Konuklar çılgınca eğlenmektedir. Fakat yatta eğlenceye katılmayanlar da vardır. Dr. Kimble ve ikinci Kaptan Ralph Schuyler eğlenceye katılmayanlar arasındadır. İkinci Kaptan Schuyler'in aslında denizcilikle ilgisi yoktur. Bir polis müfettişidir o. Bir iş için yata görevli olarak binmiştir. Peşinde olduğu iş ise oldukça zorludur. Polis müfettişi bir kanun kaçağının peşindedir. Bu zanlı ise düşündüğünüz gibi Dr. Kimble değildir. Umulmadık bir Felice Greer'in kocasıdır zanlı. Delilleri saptamak ve Mr. Greer'i yakalamak için, yatta bulunan müfettiş acaba bir taşla iki kuş vurabilecek mi dersiniz?

23 00 YEDİNCİ SANAT

Sinemada korku filmleri akımı bu filmle başladı...

«Operadaki Hayalet»

"Yedinci Sanat" dizisinin bu ikinci programında, 1925 yapımı bir film sunuluyor. "Operadaki Hayalet" sessiz sinema döneminde "Korku" filmleri akımını başlatan öncü eserlerden biri.

Konusu kısaca şöyle: Suratı, bilmediğimiz bir nedenden ötürü kıyım kıyım olmuş, kendisini görenleri tiksindirecek kadar çirkinleşmiş bir besteci var. Bu adam çirkinliğinin acısını, çevresindekilerden çıkararak intikam peşinde koşuyor. İnsanlara duyduğu nefreti, onları ölesiye korkutarak dışa vuruyor Uzun bir süre Paris opera binasının salonlarına, kolidor vekulislerine dehşet saçıyor.

Himayesine aldığı genç ve masum bir şarkıcı kızın peşindedir gerçekte. Kızı hem sevmekte, hem de çarpık duygularına kurban etmek amacındadır. İşte görüldüğü gibi, insanlık tarihinin en önemli dramatik çekişmelerinden biri olan "İyilikle kötülüğün çarpıştığı" bir eserdir "Operadaki Hayalet".

Konu çeşitli yıllarda, sinemacılar tarafından 3 kez tekrarlanmış bir konu. İlki, 1925'de Rupert Julian yönetiminde çevrilen ve başrollerini Lon Chaney ile Maryl Philbin'in oynadıkları filmdir. Aynı konuyu ikinci kez yönetmen Arthur Lubin çekmiş. Başrolleri Claude Rains ve Susanna Foster paylaşmışlar. Üçüncü kez 1962'de Terence Fisher yönetiminde filme alınıyor. Herbert Lom ve Heather Sears başrolleri paylaşıyorlar.

Fakat işin ilginç yanı, sinema tarihlerine göre, 1925'de yapılan film ötekilerden daha iyi kabul ediliyor. Filmin bir başka özelliği de, sessiz sinema döneminin büyük şöhretlerinden ve korku filmlerinin tipik oyuncusu Lon Chaney'i bizlere tanıtması.

Korku filmlerinin büyük yıldızı LON CHANEY kimdir?..

Lon Chaney 1883 doğumludur. "Korku filmi" türünün ilk büyük oyuncusudur. Kendinden sonra gelen oğlu Lon Chaney Junior, Bela Lugosi, Boris Karloff gibi büyük oyunculara öncülük etmiştir.

"Korku filmi" türü, genellikle "Fantoma", "Drakula", "Frankestein" gibi seyirciye dehşet veren, görüntüsüyle seyircide ürperti ve tiksinme duyguları yaratan klâsik kahramanlardan oluşturulmuştur. Bu tür filmlerin oyuncuları da, çehreleri makyajla çirkinleştirilebilecek tipler arasından seçilir. Lon Chaney, makyajla çirkinleştirilmiş bir yüzde bile, ustalık ve oyun gücü verilebileceğini ispatlamıştır.

Lon Chaney, ilk filmini 1914'te çevirdi. O dönemde basit bir karakter oyuncusuydu. Tam 5 yıl sessiz sedâsız sıradan roller oynadı İlk önemli filmini 1919'da çevirdi. "The Miracle Man - Mucize Adam"daki rolüyle yapımcılarındikkatini çekmeyi başardı. 1920'de "Treasure Island - Define Adası"yla başarısını pekiştirdi. Artık onu bir "Başrol" oyuncusu olarak görüyor, onun için konu düşünüyorlardı. 1925'de "Operadaki Hayâlet", 1927'de "Esrarengiz Adam" ve "Mister Wu", 1928'de "West of Zanzibar - Zanzibar'ın Batısı" gibi "Korku" türünde filmlerde başrol oynadı.

Sinemaya önemli hizmetlerinden biri de, sonradan "Drakula" ve "Kurt Adam" tiplerini yetenekle canlandıran Lon Chaney Jr gibi bir oğul yetiştirmiş olmasıdır. Bu büyük oyuncu 1930'da öldü.

Radyo seçmeler

HAFTA SONU

(TRT: I - Saat: 23.00)

Bir ortak yayın olan Hafta Sonu programında bu hafta sırada İstanbul var. İki saat sürecek olan program Ünar Uzmen ve Nejat Çetinok tarafından hazırlanıp sunulacak.

Program çeşitli bölümlerden oluşuyor. "İyi Yolculuklar,, adlı birinci programda turizm ile ilgili bilgiler verilecek, yurdumuzun turistik bölgeleri tanıtılarak müzik dinletilecek. "Geçmiş zaman olur ki,, programın ikinci bölümü. Bu bölümde geçmiş günlerin sevilen sanatçıları konu edilecek. Ayrıca yine geçmiş günlerin sevilen parçalarını dinleyeceğiz. Üçüncü bölümün adı "Siz isteyin, siz çalın.,, Stüdyoya davet edilecek bir dinleyici ile röportajlar yapılacak önce. Daha sonra sunuculuk yapacak olan konuğun seçtiği plakları dinleyeceğiz. "Haftanın ilk üç plağı,,nda dinleyicilerin seçtiği üç plakta bizden ve yabancı seslerden günün en sevilen parçalarını dinleyeceksiniz. "Haftanın albümü,, bölümünde ise değerlendirme dinleyicilerin göndereceksiniz kartlara göre yapılacak. "Mikrofonumuz oradaydı,, bölümü bizlere çeşitli müzik olaylarını, festivalleri, konserleri getirecek. "Ülkelerden listeler,, de çeşitli ülkelerin müzik listeleri örnekleri ile sunulacak. Programda ayrıca müzik magazini, müzik haberleri ve bir de yarışma bölümü yer alıyor.

Ahmet Yamacı

YURTTAN SESLER

(TRT: II - Saat: 15.30)

Bu programda dinleyeceğimiz Yurttan Sesler Korosunu Ahmet Yamacı yönetiyor.

Programın ilk iki türküsünü koro söylüyor. "Gökçede karpa olaydım,, "Dokuzlu oyun havası.,, Daha sonra Turan Engin'den "Gel gönül gidelim aşk ellerine,, adlı türküyü dinleyeceğiz. Koro "Bir taş attım çaya düştü,,yü söylüyor. Bu türküyü Şahin Gültekin'den "Uzadım gamış oldum,, ve Nurten İnnap'tan dinleyeceğimiz "Karlı dağlar karanlığı bastı mı?,, izliyor. Nejat Buhara "Balıkesir bengisi,, ile katılıyor. Programın son türküsünü yine korodan dinleyeceğiz: "Dut fidanı boyunca.,,

RADYO seçmeler

SIRA İSTANBUL'DA

(TRT: III - Saat: 09.00)

TRT III'ün ortak yayınladığı programda bu hafta sıra İstanbul Radyosu'nda. Özcan Atamer'in hazırlayıp sunduğu bu programda sizlere müzik ziyafeti var. "Tatil Sabahı Sizlerle,, adlı programda çeşitli dinleyiciler ile röportajlar yapılacak. Röportaj yapılacak dinleyiciler arasında öğrenci, spiker, seramikçi ve orkestra şefi gibi değişik meslek sahipleri de bulunuyor. Daha sonra bu dinleyiciler tarafından sunulacak programda 1935 yılından 1975 yılına kadar sevilen plaklar yer alıyor.

Yeşim

SOLİSTLERİMİZ TOPLULUKLARIMIZ

(TRT: III - Saat: 15.00)

Nejat Çetinok'un hazırlayıp sunduğu programda solistlerimiz ve topluluklarımızın sevilen parçalarını dinleyeceksiniz.

Ali Rıza Binboğa . . Yarınlar
Rüçhan Çamay . . . . Lili Loy
İstanbul Gelişim . Ferahnak
Cem Karaca . Namus Belâsı
Ayten Alpman . . Ben Varım
Atilla Atasoy . . . . . Dilenci
Zafer-Banu-Hülya . . . . . Kara Kara Bademgözler
Tanju Okan . . . . . Kadınım
Yeşim . . . . . Böyle mi Başlar

TÜRKÜLER GEÇİDİ

(TRT: I - Saat: 15.30)

Bu programda ilk olarak Mustafa Ceyhanlı'yı dinleyeceksiniz. Söyleyeceği türkülerin ilki bir Kayseri türküsü "Bize gam yutturdu devranı felek,, ikinci türkü Refik Başaran'dan alınan "Tokat yaylasını yaylayamadım.,, Bir Simav türküsü "Dağ başında kestane,,yi "Portakalım tekerlendi,, izleyecek.

Programda ikinci olarak halen Ankara'da askerliğini yapmakta olan bir psikolog, Mehmet Özbek yer alıyor.

İlk türküsü Osman Hafız'dan alınma "Duman almış mezarımın üstünü.,, İkinci olarak Diyarbakır'dan bir türküyü "Ağlama yar ağlama,,yı dinleyeceksiniz. Ardından bir uzun hava, "Ağlarım gülenim yok.,, Sanatçının okuyacağı son türkü Abdülvahid Küzecioğlu'ndan "Bu hal ne haldi.,,

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 . . . . . HAFTA SONU
17.45 . . . . . SÖZ SAVUNMANIN
18.40 . . . . . CUMARTESİ BELGESELİ
19.10 . . . . . TATLI CADI
19.57 . . . . . HAVA DURUMU
20.00 . . . . . HABERLER
20.35 . . . . . AŞK-I MEMNU
21.10 . . . . . STÜDYO İSTANBUL
22.15 . . . . . TELEVİZYONDA SİNEMA
23.30 . . . . . GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Müzik programı Yeşilköy'e bir hafta rötarlı indi...

Eğer yine rötar yapmazsa ekranlarda gerçekten güzel ve değişik bir şov seyredeceğiz. Önceki sayımızda geniş şekilde yer verdiğimiz program geçen hafta yetiştirilememişti. Yeşilköy şovun hazırlanmasında emeği geçen herkes çok iddialı. "Dört dörtlük bir program" olacak diyorlar. Programda Füsun Önal, Yıldız Tezcan, Zaliha, Nilüfer ve Safiye Filiz yer alıyor.

Cem Karaca ve Levent Kırca ikilisinin her hafta canlandıracakları tiplere güncel sorunları ve sosyal problemleri bu Cumartesi yine izleyeceğiz.

"Dünc Bakış"ta Acupuntur yani iğne batırılarak insanların nasıl tedavi edildiklerini izleyeceğiz. Sanırız bu program da hayli ilginizi çekecek.

Bu hafta biliyorsunuz "Sağlık Haftası". Hafta sonu unutmadı Sağlık Haftası'nı. Bir münazara ile hatırlatıyor. Konu hayli ilginç: 1943 yılında ülkemizde kalbi dışarıda bir çocuk doğmuştu. Acaba o zamanki tıbbi şartlarla yaşatılamayan bebek bugün doğsa idi yaşayabilir miydi?.. Bu münazaranın yanısıra, 1943'ten bu yana Türkiye'de tıbbın gelişmesi kısaca anlatılacak televizyonseverlere..

Zaliha

Safiye Filiz

Nilüfer

17 45 SÖZ SAVUNMANIN

Sanremo'da cinayet

Sanremo.. İtalya'nın bu küçük tatil kasabasının adını duymayanımız kalmamıştır herhalde. Dünyaca ünlü müzik yarışması ile olduğu kadar, çiçekleri ile de tanınan bu şirin kasabası bugün "Söz Savunma"da göreceğiz. Albert gezip görmek için Sanremo'ya gitmeye niyetlenmiştir. Gezisini Oto stopla yapacaktır. Zavallı Albert başına gelecekleri bir bilse gider mi Sanremo'ya.. Yolda bir genç kızla karşılaşır. Adı Mary'dir bu genç kızın. Ve Albert bu genç kızı öldürmekle suçlandırılır. Dizinin adı "Söz Savunma"nın: Baş kahramanı avukat Petroçelli.. Tabii hemen ise karışacak..

19 10 TATLI CADI

Tatlı Cadı seçimlerde

Tatlı Cadı dizisinin bu haftaki bölümünün adı "Az laf çok iş".. Konusu da hayli değişik..

Belediye seçimleri vardır.. Belediye başkanı için iki aday vardır.. Bizim Tatlı Cadı bunlardan birini sever, birinden nefret eder. Tabii, nefret ettiği değil, sevdiği başkan adayını desteklemeye karar verir. Nasıl destekleyecektir. Haliyle kendi yöntemleri ile.. Bir burun kıvırma, iki göz kırpma, bir iki çene oynatma.. İşte hepinizin bildiği gibi Tatlı Cadı'mızın yöntemleri bunlardır.

Bir belediye seçimi.. İki aday.. Tatlı Cadı ve yöntemleri.. Varın gerisini siz düşünün.

Galiba, hayli şenlikli bir film bu hafta seyredeceğimiz..

20 35 AŞK-I MEMNU

Yönetmen Halit Refiğ, Aşk-ı Memnu'yu anlatacak

Ekrana yeni bir yerli dizi geliyor. İlk kez, bir sinema adamı, yönetmen Halit Refiğ televizyon için bir dizi film hazırladı. Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü eseri Aşk-ı Memnu'yu, aslına sadık kalarak televizyon için dizi film haline getirdi. Ünlü sinema yönetmenlerinin televizyon için dizi film yapmaları, bir Aşk-ı Memnu'da kalmayacak. Sinemamızın ünlü yönetmenleri, Türk edebiyatının ölmez eserleri ile bir bir ekrana gelecekler.. Lütfi Akad, Atıf Yılmaz, Metin Erksan bu ünlü yönetmenler..

Bugün, Aşk-ı Memnu'nun bir tanıtması yapılacak. Filmin yönetmeni Halit Refiğ ile Aşk-ı Memnu üzerinde konuşulacak.. Halit Refiğ, ön konuşması ile seyirciyi yeni diziye hazırlayacak.. Bundan sonra.. İşte orası biraz karışık.. Ya program Aşk-ı Memnu frenkmanları ile son bulacak, ya da dizinin ilk bölümü kısa olarak seyirciye sunulacak. Şu satırlar yazılıncaya kadar, bu saptanmadığı için size kesin kesin bir şey söyleyemiyoruz maalesef..

21 10 STÜDYO İSTANBUL

Stüdyo İstanbul'a sunucu dayanmıyor

Aaaa...Bunlar da kim? Şu Halit Akçatepe değil mi? Ya diğeri? O da İlhan Daner galiba. Peki Cemil Can Bıçakçı'ya ne oldu?.

Bu Cumartesi'nin eğlence programı olan "Stüdyo İstanbul"u izlemeye başlarken ilk sözleriniz bunlar olacak herhalde. Çünkü, Stüdyo İstanbul'un ilk sunucusu Fecri Ebcioğlu idi. Sonra gitti Fecri, geldi Ateş Böcekleri. Ateş Böcekleri de fazla dayanamadı, yerini Cemil Can Bıçakçı'ya bıraktı. Ama talihsiz çocuk Bıçakçı, Bir tek program sundu, askere gitti.Ondan boşalan yere de Halit Akçatepe ile İlhan Daner geldi. Bugün Stüdyo İstanbul'u onlar sunacaklar bizlere.

Yeni ikilinin bizlere sunacağı ve bu gecekî programda yer alan sanatçılar şunlar: Cici Kızlar, Fikret Hakan, [illegible] San, Muzaffer Uludağ, İstanbul Gelişim Orkestrası. Ve şu satırların yazıldığı ana kadar kesinleşen kadro bu...

Cici Kızlar

Fikret Hakan

Halit Refiğ

Aşk-ı Memnu'dan bir sahne

22 15 TV'DE SİNEMA

KORKUSUZ BOĞALAR

«The Brave bulls»

Yönetmen: Robert Rossen

OYNAYANLAR: ANTHONY QUINN, MEL FERRER, MİROSLAVA

"1951 yapımı bir Amerikan filmi"

Bu film yoksul bir halk çocuğu iken boğa güreşçisi olmuş bir adamın öyküsünü anlatıyor. Boğa güreşi, İspanya'da ve Lâtin Amerika ülkelerinde halk yığınlarının pek sevdiği bir olaydır. Hünerli matadorları, yani güreşçileri tapercasına sever halk, baş tâcı eder, ilâhlaştırır.

Bu ülkeler yoksul ülkelerdir. Küçücük çocuklar, boğa güreşçilerin kavuştukları şöhreti ve zenginliği hem yutkunarak seyrederler. Hem de tıpkı onlar gibi olabilmek, yükselebilmek ve zenginliğe kavuşabilmek için her şeyi göze alırlar. Boğa güreşçiliği insanlara para ve şöhret getirir ama, kolay ve zahmetsiz bir meslek değildir. Çünkü boğa güreşçisi her yeni döğüşte ölümle burun burunadır. Her defasında ölümün soğukluğunu yeniden yaşar.

Hollywood sineması boğa güreşçilerinin ve arenaların renkli ve çarpıcı yaşamına defalarca el atmıştır. Bunlardan en ünlüsü, tanınmış İspanyol yazarı Blasco Ibanez'in eserinden alınan ve Tyrone Power'in oynadığı **"Kanlı Meydan"** filmidir. **"Kahraman Boğalar"**ın bu alanda yapılmış Amerikan filmlerinin en dürüst kalmaya çalışan, boğa güreşçisinin dünyasına gerçekçi bir yaklaşımla eğilen filmlerin arasında ayrı bir yeri var.Robert Rossen bu eserinde konuyu saptırmadan, yani belgesel nitelikte sahnelerle destekleyerek dürüst bir sinema yapmaya çalışıyor.

Sonuç olarak, yer yer olağanüstü güzellikte görüntülerle süslü bu filmi beğeneceksiniz, sanıyoruz...

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... DOLU DİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... GEÇMİŞTE BİR OLAY
22.35 ..... BİR KONSER
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Ali Rıza Binboğa — Yeliz

Pazar günlerinin sevilen programı, bu hafta, Güneş Tecelli, Tamer Durukan ikilisi tarafından sunuluyor. Tabii ki öncelik, haftanın maçlarında. Fenerbahçe -Ankaragücü maçının, tamamını vermek mümkün olmadığından on'ar dakikalık bölümler halinde naklen verilecek. Arkasından, spor tekniği ile ilgili konular geliyor.

Türkiye'de, Telespor ile üne kavuşan **"Pembe Panter"** bu haftada bizleri yalnız bırakmayacak. **Temel Reis** yine ceplerinde ıspanak, dayak yiyip duracak.

Konuk sanatçı kim? Düşünenleri fazla merakta bırakmadan açıklayalım. İnciÇayırlıve **"Eurovision"** yarışmasının sevilen sesi, Ali Rıza Binboğa ekranlarımızdan bizlere seslenecek. **"Yarınlar"**ı bir kez daha dinleyeceğiz **"Telespor Gençlerle"** bölümünde, Yeliz ve Cahit Oben'i sahnede görüyoruz.

Sanatçılar, samimi davranışları ile, bir anda gençlerle kaynaşıp, birbirinden güzel parçalarla, onlara unutulmaz dakikalar yaşatıyorlar. Ve sonunda, çiçek yasağı kalktığı için, salon çiçek bahçesine dönüyor.

Cahit Oben

Temel Reis

19 00 DOLUDİZGİN

Oynatıldığı bütün ülkelerde kendisini kabul ettirmiş, bizde de aynı ilgiyi gören bir seri. Her hafta gösterilmesi, tüm televizyon seyircilerinin dileği.

Konusunu, genellikle hepimiz biliyoruz. **"İyi son"** dedikleri türden.

Bu hafta, Ben Cartwrith ve oğulları **"Son Av"** adlı bir serüvende izlenecek. Her zaman yaptıkları gibi, Hoss ile Küçük Joe ava çıkarlar. Bir farkla ki, bu sefer doğum yapmak üzere olan bir yerli kadına raslayacaklardır. Hoss ve Küçük Joe, bu durumda ne yapacaklarını şaşırır.

Olaylar, bundan sonra gelişmeye başlayacak, çeşitli etkenlerle süreklilik kazanacaktır. Sonuç her zaman olduğu gibi. Yalnız, bu sefer yolları biraz değişik...

22 35 BİR KONSER

Bir Konser saatinde, Ankara Gençlik Korosu ve Orkestrası izlenecek. Yönetmen Hikmet Şimşek. Topluluk Adnan Saygun'un **"Eski Tarzda Kantat"** adlı eserini icra edecek. Programa Soprano Müfide Özgüç, Tenor Edip Arman ve Bas Ayhan Baran katılıyor.

Bu hafta kaynanalar niçin yok... ?

★ Kaynanalar artık haftada bir değil, onbeş günde bir yayınlanacak

★ Diziye 3 bolüm daha ilâve ediliyor.

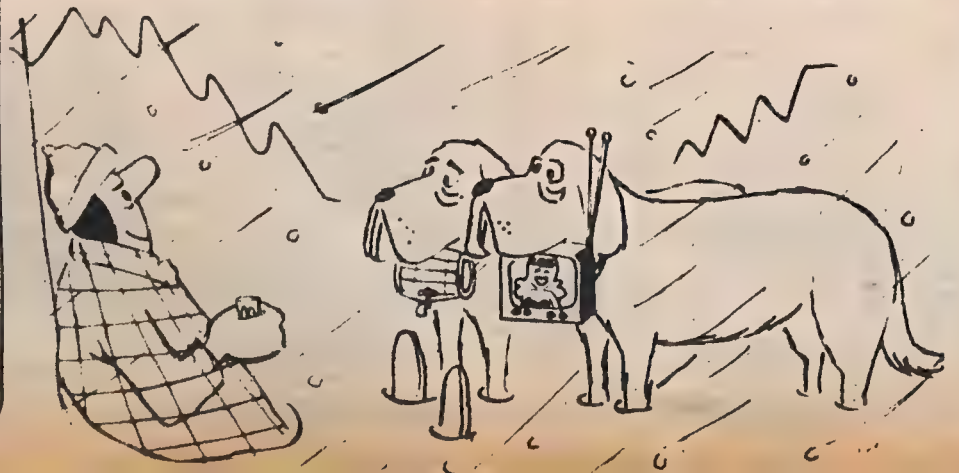
★ Muhtemelen önümüzdeki yıl da Kaynanalar yeni bir serüvenle ekrana geliyor.

TV'de yeni bir adet yerleşiyor şimdi. Seyircinin beğenisini kazanan programları mümkün olduğu kadar seyrek yayınlamak. Bu adetin son kurbanlarından biri de **"İşte Hayat"**tan sonra **"Kaynanalar"** oldu.

Geçtiğimiz yıl yedi bölüm olarak izlediğimiz ilk yerli dizi **"Kaynanalar"** umulanın üstünde ilgi görünce, bu sezon başında yine yedi bölümlük yeni bir dizi hazırlanmıştı. Şimdiye kadar yeni diziden ancak beşini izleyebildik. Her Pazar yayınlanan **"Kaynanalar"** bundan böyle onbeşte bir yine Pazarları izlenecek.

Bu konuda TV Tiyatro Bölümü Müdürü Gürol Gökçe'den telefonla konu hakkında bilgi aldık.Gürol Gökçe, Kaynanalar dizisinin seyirci tarafından beğenilmeye devam ettiğini belirterek bu yıl yayınlanacak yedi diziyi on diziye çıkaracaklarını ifade etti. Ancak bir yandan yayınlanan **"Kaynanalar"**ın diğer yandan çekimlerinin yapıldığını söyleyen Gürol Gökçe **"Teknik olanaklarımızın azlığı nedeni ile programları her hafta yetiştirememe durumu ortaya çıktı. Bu nedenle istemeyerek onbeşte bir yayınlamak sureti ile sevilen bu diziyi Haziran ayının 15'ine kadar uzatmış oluyoruz"** dedi.

TV Tiyatro Şubesi Müdürü'nün bir de müjdesi var. Tekin Akmansoy tarafından yazılan **"Kaynanalar"** dizisinin gelecek yıl da yayınlanması için çalışılıyor. Büyük bir ihtimalle gelecek yıl da **"Kaynanalar"** esprileri ile ekranların konuğu olacak.



RADYO seçmeler

(TRT: II - Saat: 23.35)
SOLİSTLER GEÇİDİ

Ünlü seslerin yer aldığı bu programın ilk solisti Recep Birgit. Söyleyeceği şarkı Sazkar makamında "Nice bir bülbül-i nalan.,, Acemaşiran makamından olan "Bir haber ver ey saba,, adlı şarkının solisti Sevim Deran. Programın üçüncü solisti Tülin Yakar Çelik. Sizlere Ferahfeza makamından "Yılarca ben seni,, adlı şarkıyı söyleyecek. "Ben esir-i handenim,, adlı Şevkefza makamındaki şarkıyı Rıza Rit'ten dinleyeceksiniz. Programın solistlerinden Nesrin Sipahi'nin okuyacağı şarkı "Fırsat bulsam yare varsam.,, Şehnaz makamındaki "Bülbül ne gezersin,, adlı şarkıyı Serap Mutlu Akbulut söylüyor. Programın son solisti Burhan Dikencik yine Hicaz makamından bir şarkı "Ey büt-i neveda,, ile programı bitiriyor.

CAZ DÜNYASINDAN

(TRT: III - Saat: 22.30)

Cazseverlerin ilgi ile dinleyecekleri bu programı Özcan Atamer hazırlayıp sunuyor.

Bu programda son Montreux Caz Festivali'nden alınan parçalar yer alıyor. Programda Earl Hines dörtlüsünü dinliyoruz. Solistleri Helen Humes, Flora Purim ve Milton Naskimento. Dinleyeceğimiz parçalara gelince, Polka Dots-Moonbeams, I'm satısfaied, Blue because of you, On the sunny side, I've got it bad ve Canto Latino.

Charles Aznavour

HAFİF MÜZİK KONSERİ

(TRT: II - Saat: 16.30)

Daha önce saat 12.30'da yayınlanan bu program Nisan ayından itibaren saat 16.30'da yayınlanacak.

Yarım saatlik programda her hafta bir topluluk, ya da şarkıcının albümü tanıtılacak. Bu hafta sırada Charles Aznavour'un son Long-Play'i var, "Visages de l'amour-Aşkın yüzleri...

Program yapımcısı Ünar Uzmen.

ALİ KOCATEPE "HAFTA SONU"NDA NİÇİN EKRANA ÇIKMADI

Ali Kocatepe'nin "Hafta Sonu" ndaki sunuculuk görevi iki hafta sürdü... Geçtiğimiz Cumartesi bir de baktık ki ekranda Ali Kocatepe yok... Peki ama bu, neden böyle oldu?

TRT Ankara Televizyonu Müdürlüğü bir plak şirketinin sahibi bulunduğu nedeniyle Ali Kocatepe'nin sunuculuk yapamayacağına karar verdi. Karar bir yazı ile Kocatepe'ye bildirildi. "1 Numara" adlı plak şirketinin sahibi olmasından ötürü televizyonda sunuculuk yapamayacağını öğrenen Ali Kocatepe bu yazı üzerine geçtiğimiz Cumartesi "Hafta Sonu" programına çıkmadı.

Program yöneticileri, Kocatepe'nin ekrana çıkıp seyirciye veda etmesini düşündülerse de, üst makamlar buna da izin vermediler. Ali Kocatepe de sessiz sedasız TV sunuculuğuna böylece veda etmiş oldu.

Kocatepe karar ve uygulama hakkında konuşmak istemedi. Sadece,

"Benim iki yıldır plak şirketim var. Plak şirketim olduğunu bile bile beni ekrana çağırdılar. İki hafta ekrana çıktıktan sonra, plak şirketi sahibi olduğum gerekçesiyle sunuculuktan ayrılmamı yadırgadım" demekle yetindi.

Ali Kocatepe'ye televizyona "Şarkıcı" olarak çıkabileceği söylendi.. Ayrıca bir yetkili, **"Eğer plak şirketini bırakırsa, sunucu olarak da TV'de görev alabileceğini"** kendisine bildirdi.

EUROVISION'UN İÇYÜZÜ 2

Semiha Yankı'yı Paris ve İsveç'te bir gölge gibi izleyen

MEHMET BİBER Yazıyor

PARİS MACERASI

✱ Semiha'nın bütün isteği, yurda dönüşte bir bebek, bir köpek, bir de motosiklet alabilmekti Paris'ten. Alamadı... Parası kalmamıştı çünkü...

✱ Bizde âdettir. Her işimizi son ana bırakırız.. Semiha Yankı'nın İsveç yolculuğunda da böyle oldu... Yarışmaya bir hafta vardı ve ne tanıtma broşürleri, ne resimleri, ne plağının İngilizce sözleri, ne de yarışmada giyeceği kıyafet vardı ortada...

ZAVALLI KIZ İSTEDİĞİ HİÇBİRŞEY OLMADI...

Gerçekten talihsiz kız Semiha... Türkiye'nin ilk defa katıldığı bir yarışmada iyi bir dereceyle dönmek istedi, olmadı... İlk defa çıktığı Avrupa'da hayran kaldığı o bebeklerden iki tane satınalıp evine götürmek istedi, o da olmadı... Neyle alacak. Ne elde vardı, ne avuçta... Alabildiği sadece, Paris'in sembolü Eyfel kulesinin minik heykelciği oldu, o kadar... O da on beş liraydı.

Dördüncü sayfamızda gördünüz, okudunuz...

Semiha Yankı yurda döndü...

Sessiz sedasız...

"Yaslı gittim, şen geldim" marşını ters yüz edercesine, gözleri yaşlı olarak...

Gerçekten, Eurovision'a pek şen gitmişti Semiha Yankı...

Cüzdanında Tansu Polatkan'ın resmi, yanında menejeri Erkan Özerman Ankara'dan Paris'e uçarken, neşe içindeydi. Oysa, kendisini Avrupa'da bekleyen zorlukları bir bilseydi, her halde böylesine neşeli olamazdı...

NİÇİN ÖNCE PARİS?..

Türkiye'de hiçbir hazırlık yapılmamıştı ki... Ne broşür hazırlamış, ne **"Seninle Bir Dakika"** İngilizce olarak plağa okunmuş, ne de yabancı basın için poz poz resimleri çekilmişti Semiha'nın... Oysa bütün bunların hazırlanması gerekliydi. Çünkü, bir yarışmada, ses kadar, beste kadar propaganda da önemliydi.

Semiha Yankı'nın menejeri Erkan Özerman, yıllarını dışarıda geçirmiş... Birçok ünlü sesin menejerliğini yapmış. Bu işi çok iyi biliyor. Baktı ki, zaman dar, yapılacak iş çok, tuttu Semiha'nın elinden **"Önce Paris, sonra İsveç"** dedi...

Zaman, ah şu zaman... Düşünün, yarışmaya bir hafta on gün, var yok... Hem de bütün Avrupa'nın gözünün üzerinde olduğu bir yarışmaya... Hiçbir şeycik yapılmamış. Üstelik, yarışmada, Türkiye'yi temsil edecek Semiha ne yabancı bir dil biliyor, ne de böyle bir yarışmaya katılmadığı için, protokol... İşte bütün bunları öğreteceksiniz ona. Hem de bu kısa zamanda...

Yol boyunca hep bu konu konuşuldu: **"Ah,"** dedi. **"TRT elini çabuk tutsaydı, hazırlıklar için Semiha'ya bir iki ay zaman tanısaydı, ne güzel olurdu..."**

Doğru, ne güzel olurdu...

PARİS ONA ZEHİR OLDU...

Siz belki Semiha'nın Paris'te günü gün ettiğini sanıyorsunuzdur değil mi?

Ne gezer...

İnanın zavallı kızcağız, ışık şehrini doğru dürüst gezemedi bile...

Semiha'nın Paris gezisi için söylense söylense, her halde, **"Paris'te bir dakika"** denir...

Eyfel Kulesi'ne gitti, Paris'i kuş bakışı seyretti. Sen Nehri kenarında bir iki tur attı, atamadı...

Zaman zaman da bir iki mağazayı dolaştı, o kadar...

Zamanın çoğu çalışmayla, ama yoğun bir çahşma ile geçti Semiha'nın. İsveç için dört dilde broşürler hazırlandı, bastırıldı. Paris'in ünlü fotoğrafçısı Alain Marouvani 500 poz resmini çekti. Resim deyip geçmeyin. Adamlar bu işi bizim gibi bir iki dakikada yapmıyorlar. Sayfamızı da görüyorsunuz ya, o fotoğrafı çekmek için, tam üç gün, evet üç gün Semiha, o ünlü fotoğrafçının kapısını aşındırdı. Avrupa'da müzik nasıl olurmuş öğrensin diye ünlü müzikhol Olimpia'ya götürüldü, plak şirketi temsilcileri ile tanıştı, gazetecilerle konuştu, terzi terzi dolaştı, **"Seninle Bir Dakika"**nın İngilizcesi için günler boyu, geceli gündüzlü iki hocanın önünde çalıştı durdu.

BİR PARİS HATIRASI

Burası Paris'in en pahalı fakat eşi olmayan Rasputin gece klübüdür. Paris'in zengin Türklerinden Bay Tosunyan, Semiha'nın şerefine bir yemek vermişti Rasputin'de... Saatler ilerledi, birden sahneden anons yapılıp, Semiha sahneye çağırıldı. Orada iki şarkı söyledi. Önce "Üsküdar", ardından "Samanyolu"nu... Şarkı bitmiş Semiha masaya dönmüştür. "Bir Paris hatırası çektirelim" diyorlar ve çektiriyorlar. Soldan sağa Erkan Özerman, Semiha Yankı, Tosunyan, "Seninle Bir Dakika"nın İngilizce sözlerini yazan Dilek Koç, Aydemir Koç ve "Seninle Bir Dakika"nın bestecisi Ebcioğlu...

BİR FOTOĞRAF İÇİN ÜÇ GÜN

Bu Semiha Yankı'nın İsveç'te çeşitli ülkelerin basın mensuplarına dağıtılan fotoğrafıdır. Paris'te, Paris'in ünlü fotoğrafçılarından Alain Marouvani tarafından çekildi. Beşyüze yakın poz arasından seçildi ve bu fotoğraf uğruna Semiha Yankı, üç gün kamera karşısında poz verdi.

Seninle Bir Dakika"nın İngilizce sözlerini, Ayla Algan'ın söylediği **"Gel Mehmedim gel, alnından öpeyim"**in söz ve müziğini yapan Dilek Koç yazdı. Ve Semiha 1 haftalık bir çalışmadan sonra **"Seninle Bir Dakika"**yı İngilizce olarak plağa okudu. Bu bir rekordu. Paris'te ilk defa bir yabancı şarkıcı bir haftada plak dolduruyordu.

AH O MAĞAZALAR...

Bir boş zaman buldu mu, soluğu doğru, o bir iki mağazada alıyordu Semiha. Tek başına... Yolu öğrenmişti artık. Ve onu arayanlar, bulacakları yeri çok iyi biliyorlardı. Ya, içinde çeşit çeşit bebeklerin veya köpeklerin, ya da motosikletlerin bulunduğu mağazadaydı Semiha. Veya hemen onların az ilerisindeki giyim eşyası satan butikte...

Hani, karnı aç, cebinde beş parası olmayan insanlar vardır. Geçerler lokanta vitrinin karşısına, yutkunurlar da yutkunurlar. Ben Semiha'nın Paris'teki günlerini ozavallılara benzetiyorum. Boş zaman buldu mu soluğu o mağazalarda alıyordu, ama birşey almak için değil, sadece bakmak için... Alacak para nerede...

İnsan gurbette çabuk dost olur. Birgün şöyle demişti Semiha:

"İstanbul'a giderken, ne yapıp, edip buradan bir köpek, bir iki bebek, bir de motosiklet alacağım."

İstanbul'a döndüğü gün kendisi ile konuştum. Ne köpek almıştı, ne bebek, ne de motosiklet. **"Olmadı, alamadım,"** derken gözleri buğulandı. Sonra ağlamaklı şöyle dedi: **"Birgün gelecek ben de ünlü bir şarkıcı olacağım. O zaman bir değil beş bebek, bir değil beş köpek, bir değil beş motosiklet alacağım..."**

OMUZ OMUZA...

Biz diğer milletlerden başkayızdır. Bir Türk'ün başarısı için bizim elele verdiğimiz gibi hiç kimse vermez. Her festivalde görmüşümdür. Festivalin yapıldığı yerde bulunan Türkler, Türkiye'yi temsil eden sanatçıyı öylesine bağırlarına basarlar, öylesine yardım ellerini uzatırlar ki, inanın çok gördüm bunu, hiç bir Avrupalı yapmaz.

Paris'te de kural değişmedi. Parisli Türkler Semiha'nın başarısı için âdeta tek vücut oldular.

Sonuç...

Ne olur, açmayın, açtırmayın...

Lisan bilmemenin ne büyük bir handikap olduğunu Semiha Paris'te anladı... Şerefine yemekler veriliyor o konuşamıyordu. Gazeteciler ona soru yöneltiyorlar o cevap veremiyordu. İşte ilk defa o an, **"İşim zor,"** dedi... **"Şimdi anladım bunu. Allah yardımcım olsun."** Ve sonra itiraf etti.

"Keşke ben kazanmasaydım. Keşke dil bilen bu tip festivallere katılmış bir arkadaş kazansaydı elemeyi. Galiba böylesi Türkiye için daha iyi olurdu.."

Olur muydu dersiniz?..

TÜRÇE Mİ, İNGİLİZCE Mİ?

TRT ekibi İsveç'e, Semiha Yankı Paris'e uçarken, Semiha'nın yarışma parçasını Türkçe mi, İngilizce mi okuyacağı, sahnede hangi elbiseyi giyeceği belli olmamıştı. Hoş yarışma saatine kadar da belli olmadı ya... İşte bu da Semiha'yı Paris'te hayli yordu... Parçasının hem Türkçe hem İngilizce provasını yaptı. İki hoca ile, İngilizce söyleyeceği **"Seninle Bir Dakika"**yı millet dışarıda fink atarken, o plak stüdyolarında durmadan prova yaptı.

Ama elbise seçimi, plak çalışmasından daha zorlu oldu. Çünkü herkes ona bir fikir veriyordu. Kimi şunu giy, kimi böyle giyin diyordu. Sonunda üç elbise üzerinde karar kılındı. Biri TV'de 7 GÜN'de çıkan, Ankara'da hazırlanan kıyafetti. Ankara'dan İsveç'e uçarken bu kıyafeti bavuluna koymuştu. Bir diğeri, zengin bir Parislinin hediye ettiği, beyaz, modern bir tuvaletti. Bir diğeri ise o gece üzerinde gördüğümüz elbiseydi. Ekip Paris'ten İsveç'e uçarken, hâlâ, ne Semiha'nın sahnede ne giyeceği belli olmuştu, ne de parçanın İngilizce mi Türkçe mi okunacağı... Çünkü son söz TRT'nindi ve TRT kararsızdı...

GELECEK HAFTA

İSVEÇ'TE BİR ŞAŞKIN KIZ...

EUROVISION 75

EUROVISION ŞÖHRETLERİNİ TANIYALIM 2

Her müzik festivali gibi, 1975 Eurovision Şarkı Yarışması da müzik dünyasına 19 genç şarkıcı ve topluluk kazandırdı... Pek yakında plakları bizim televizyon ve radyolarımızda da dönmeye başlayacak olan Eurovision şöhretlerini tanıtmaya devam ediyoruz... Geçen hafta yarışmanın birincisi Hollanda'nın "Teach-İn" topluluğundan söz etmiştik. Bu hafta İngiltere, İtalya, Fransa, Lüksemburg, İsviçre, Finlandiya ve İsveç'i temsil eden şarkıcı ve toplulukları sizlere tanıtıyoruz...

SHADOWS
(İngiltere)

Eurovision ikincisi

Yepyeni bir Shadows...

"Eurovision" Şarkı Yarışması'ndaki tek profesyonel topluluk İngiltere'yi temsil eden "Shadows" oldu. "Shadows" grubu, bütünüyle amatör müzisyenlere açık olan Eurovision Yarışması'na girdikleri için çeşitli eleştirilere uğradılar. Fakat yarışma sonunda Teach-İn Topluluğu'nun ardından ikinciliği onlar aldılar. Sundukları parça: **"Let me be the one - Ben tek olayım"** idi.

"SHADOWS" çok tanınmış bir topluluk. Bundan on beş yıl önce, ilk kez ünlü şarkıcı Cliff Richard ile yaptıkları plâklar milyonlarca satmış, onların müziği yeni bir kuşak tarafından benimsenmiş, 1960'ların müziğine **"Shadows"** Topluluğu damgasını vurmuştu. Şimdi de kendilerine özgü, alabildiğine değişik tarzda bir müziği, yine kendi üslûpları içinde sunuyorlar.

"Shadows"un önemi şu: Pop müziğini solo gösteriler yapmaktan öteye gidemeyen şarkıcıların etkisinden kurtarmak ve kitlelere beğendirmek. İşte bu amaçla topluluğun Hank Marvin, Bruce Welch, Brian Bennett gibi üyeleri geçen sonbaharda yeniden bir araya geldiler. Onlara sonradan John Farrar gibi yetenekli bir müzisyen de katıldı. Birlikte yeni bir albüm hazırladılar.

İşte BBC Televizyonu, "Eurovision" Şarkı Yarışması'nda İngiltere'yi temsil etmek görevini bu yeni "Shadows" topluluğuna verdi. Topluluk, **"Enstrümantal müziği"** ön plana alıyor. Hele Hank Marvin için şunu söyleyebiliriz. Hank, **"Rock"** müzik döneminin belki de en büyük gitarcısıdır. **"Rock"** tarzı müziği gitarında en yoğun biçimde dile getirmek başarısını gösteren müzisyendir.

WESS ve DORİ GHEZZİ
(İtalya)

Eurovision üçüncüsü

Ne umdular, ne buldular?..

İtalyanların son iki yılda en beğenilen ikilisi **"Wess ve Dori Ghezzi"** bu yılki **"Eurovision"**da umduklarını pek bulamadılar. Onlar birincilik için gelmişlerdi. Oysa sadece üçüncü olabildiler. Sundukları parçanın adı **"Era-Bir zamanlar"** idi.

Dori Ghezzi, sarışın ve güzel bir İtalyan kızı. Milano doğumlu, henüz 25 yaşında. Bundan tastamam 6 yıl önce, Rusların ünlü şarkısı **"Kazaçok"**tan yaptığı aranjman şarkı ile dikkatleri üzerinde toplamıştı.

Wess ise henüz 28 yaşında, Amerika'nın Kuzey Karolina Eyâletinde doğmuş bir zenci şarkıcı. Wess'in ayrı bir topluluğu var. **"Airdales"** adı verilen bu topluluk, **"Blues"** tarzı müzik yapan İtalyan orkestralarının en iyisi kabul ediliyor.

Dori Ghezzi'nin de kendi topluluğu var. Her konserine 4 müzisyenini ve bir teknisyenini götürüyor Dori. Amerikan zencisi ile İtalyan sarışını ilk defa 1972'de 45'lik bir plâkta birleştiler: **"Voglio Stare Con Te-Senin Yanında Olmak İstiyorum."** Bu şarkının ilgi görmesi onları birbirlerine yaklaştırdı. Plâk şirketlerinin ısrarıyla 1973 Sanremo'suna yine ikisi beraber katıldı. Sanremo'da söyledikleri **"Tu nella mia vita-Sen Hayatımın İçindesin"** isimli parça çok beğenildi, plak listelerinde tam 14 hafta listebaşı kaldı. Sonra birlikteki ilk **"Long-play"** plakları piyasaya çıkarıldı.

Wess ve Dori Ghezzi ikilisi İtalyan televizyonunun her yıl düzenlediği Canzonissima Yarışması'na 1974'de katıldılar. 98 gün süren bu yarışmada, **"Un corpe e un anima-Bir vücutta ruh yaşar"** isimli parçalarıyla milyonlarca seyirciyi kendilerine bağlamayı başardılar ve birincilik aldılar. Geçenlerde yeni bir 45'lik plakları piyasaya verildi. **"Noi due per sempre-Sonsuzluğa kadar ikimiz"** isimli bu parçayı ilk defa 1974 Canzonissima'sında söylemişlerdi.

Wess ve Dori ancak plak yapmak, ya da yarışmalara katılmak için bir araya geliyorlar. Bunun dışında ayrı ayrı çalışıyorlar. Wess Orkestrası ve kendisi için bir geceliğine 1 milyon 200 bin liret alıyor. Dori'nin bir gecelik ücreti ise 800 bin liret. İkisini aynı gecede yan yana getirmek isteyen gazinocunun ise tastamam 3,5 milyon liret ödemesi gerekiyor.

NİCOLE

(Fransa)

Eurovision dördüncüsü

Spor öğretmeni

Fransa'yı Eurovision'da temsil eden şarkıcının adı Nicole. Tastamam 17 yaşında şarkıcılık mesleğine adımını atmış. Ona müzik sevgisini aşılayan da annesi. Gerçekte Nicole beden eğitimi öğretmeni olmak istiyormuş, işte ne olduysa o sıralar olmuş. Ailesi kocaman bir gitar satın alıp onun eline tutuşturmuş. Derken müzik sevgisi ağır basmış. Nicole, Claude Righi ile tanıştıktan sonra daha verimli çalışmaya başlamış. Yine Claude'un yardımı ve önerisiyle **"Attention - Dikkat"** isimli müzikal oyunda başrolü oynamış. **"Je Suis- O Benim", "Homme-Erkek"** ve **"Rêver-Düş görmek"** isimli şarkılarının beğenilmesi sayesinde 1975 Eurovision Yarışması'nda Fransa'yı temsil etmek üzere seçilmiş. Yarışmada **"Et bonjour à Toi L'Artiste-Selâm sana sanatçı"** isimli parçayı söyledi.

GERALDİNE

(Lüksemburg)

Eurovision beşincisi

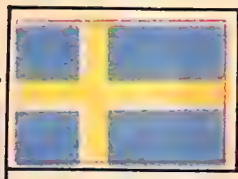
Avrupa'yı karış karış dolaştı.

Lüksemburg'u temsil eden şarkıcı gencecik bir kız. Geraldine henüz 19 yaşında. Üstelik İrlanda'nın Dublin kentinde doğmuş. Bir matbaacının kızı olan Geraldine 15 yaşındayken okulu bırakmış, kendini tamamen müziğe vermiş. Ayrıca İrlanda televizyonu için hazırlanan reklâm filmlerinde modellik yapmış. Onu televizyonda izleyen Phil Coulter, Geraldine'i kendi plak şirketi için kontrata bağlıyor. Son dört yıl boyunca, Geraldine Avrupa'yı boydan boya gezmiş, çeşitli kulüplerde ve gazinolarda programa çıkmış. Son olarak program yaptığı yer Londra'nın ünlü oteli Dorchester'in gece kulübü.

PİHASOİTTAJAT TOPLULUĞU

(Finlandiya)

Eurovision yedincisi



LARS BERGHAGEN

(İsvec)

Eurovision sekizincisi

SİMONE DRE×EL

(İsviçre)

Eurovision altıncısı

Her parmağında bir marifet

1975'de bir İsviçre kasabası olan St.Gall'da doğmuş. Önce gitar çalarak müziğe başlıyor, derken ufak ufak besteler yapmaya yöneliyor. Büyük kalabalıkların önüne ilk defa 1971'de St. Gall kasabasında yapılan **"İsviçre Şarkı Yarışması"**nda çıkıyor. O zaman 14 yaşındaymış Simone. 16 yaşındayken bir müzik dergisinin açtığı yarışmada 2000 yarışmacı arasında birinciliği kazanıyor. Bugüne kadar hem İsviçre hem de Alman televizyonlarında defalarca programa çıkmış. Piyasaya verilmiş 3 plağı var...

Yedi yıllık bir topluluk

Finlandiya adına yarışan topluluğun adı Pihasoittajat. Üyeleri bu topluluğu 1969 yılının yaz aylarında kurmuşlar. Topluluğun kadın şarkıcısı Arja Karlson 1947 doğumlu. Gitaristin adı Henrik Berghendahl, mandolin çalan müzisyen Harry Lindahl. Genellikle "Folk" tarzı müzikten hoşlanıyor, bu tür müzik çalıyorlar.

O, ünlü bir televizyon sunucusudur.

İsveç adına yarışmaya katılan Lars Berghagen 13 Mayıs 1945'de Stockholm'de doğmuş. 15 yaşındayken ilk bestelerini yapmaya başlamış. İlk plağını 1963'de doldurmuş. Altıyıl boyunca Stockholm müzikal tiyatrolarında sadece şarkıcı olarak değil, oyun yazarı olarak da çalışmış. 1947'de ise "En iyi televizyon sunucusu" olarak seçilmiş.

GELECEK HAFTA

İrlanda, İspanya, İsrail, Malta , Yugoslavya, Monaco, Belçika, Portekiz, Almanya, Norveç'i temsil eden şarkıcı ve toplulukları yakından tanıyalım...

Ününü televizyon ekranında "Unutama" ile yapan Esmeray da sahneyi seçti

EKRANDAN GAZİNO SAHNESİNE BİR TRANSFER DAHA...

Esmeray geçtiğimiz hafta TV'de söylediği "ELVEDA Yavrularım" şarkısı ile Türkiye'de en uzun melodi rekorunu kırdı...

Sabri TULGA

Stüdyodan içeri girdiğimiz zaman geçtiğimiz hafta ekranda izlediğimiz Esmeray, bant yapımından henüz yeni kurtulmuş,çayını yudumlayarak dinlenmeye çalışıyordu.Bizi gülerek karşılarken:

- "Hemen de haberiniz olur" demekten kendini alamadı.

Nasıl haberimiz olmasın. "Toplu İğne" Yarışmasında "Unutama" adlı parçasıyle birinci olduktan sonra şöhret merdivenlerini hızla çıkmaya başlamıştı. Ama o sıralar, **"Sahne ne zaman"** diye sorulduğunda, kocaman bir **"Hayır"**dan sonra, **"Yalnız plak"** demekle yetiniyordu.

Geçen zaman içinde plak çalışmaları hızla ilerlemeye, plaklar arka arkaya gelmeye başladı. Bugünlerde piyasaya çıkacak olan son plağının ismi **"Soruyor mu?"** Son parça da diğerleri gibi romantik. Kim, neyi soruyor bilemiyoruz. Fakat gerçek olan bir şey varsa gazinocuların devamlı ısrarları ve sahneye çıkarmak için çabaları. **"Ne zaman sahneye çıkacaksın?"** diye sormaktan hepsi bir hal oldular.Ama sonunda amaçlarına da ulaştılar. Esmeray ani bir kararla sahneye çıkmaya **"Evet"**, dedi. Şu günlerde Bebek Belediye Gazinosu'na gidenler Esmeray'ın "Unutama"sıyla karşılaşacaklar.

Karşılıklı çaylarımızı yudumlarken sohbetimiz de yavaş yavaş sahne çalışmalarına yöneliyordu.

- "Daha "Toplu İğne" Yarışmasını kazandığım gün sahneye çıkmam için teklifler almaya başlamıştım. Ama siz de kabul edersiniz ki henüz çok yeniydim, kendimi hazırlıksız hissediyordum." dedi.

TİYATRODAN SAHNEYE

Esmeray, aslında bir tiyatro sanatçısı. 1949'da İstanbul'da doğmuş. 1960 yılında Şehir Tiyatrosu Çocuk Bölümü'nde çalışmalara başlamış. Bunların içinde "Peter Pan"ı unutamıyor. Avni Dilligil, Tevhit Bilge ve Özlem Tiyatrosu'nda roller aldıktan sonra 1965'te Haldun Dormen'de misafir sanatçı olarak sahneye çıkmış. En son Sezer Sezin Topluluğu ile beraber olmuş.

Bir ara:

- "Bu karar nasıl oldu, sahneye çıkmaya ne zaman karar verdiniz" diye soruyoruz.

- "Çok acele" diyor. **"Nasıl olduğunu ben de anlayamadım. On parçalık bir repertuvarım var. Bunların içindeki dört parçayı dışardan seçtim. Nedenine gelince, benim okuduğum parçaların hepsi romantiktir. Aralarına hareketli birkaç parça serpiştirmeliyim ki beni dinleyenlerin ilgisi azalmasın."**

Esmeray, tiyatro çalışmaları yanında amatör olarak müzikle de ilgileniyormuş. Ama bir "Toplu İğne" Yarışması olmasaydı bizler daha uzun bir süre Esmeray adını duyamayacaktık galiba.

ESMERAY VE BİR REKOR

- Bir gecede ne kazanacağımı merak ediyorsanız söyliyeyim" diyor. **"Beş bin lira alıyorum. Sahneye çıkarken eksikliklerimin giderilmesinde koreograf bir arkadaştan yararlanıyorum. Orkestra çalışmalarımda Şanar Yurdatapan, Atillâ Özdemiroğlu yardımcı oluyorlar. Bütün bu sahne hazırlıklarına bir hafta ayırabildim. Kıyafet olarak beş tuvalet üç peruk almak zorunluluğunda kaldım. Çünkü sahnede görüntünün önemini kavrayabiliyorum. Bu arada ben de az daha söyleyeceğim şeyi unutuyordum. Bugün benim yeni bir rekorum var. "Elveda Yavrularım" adlı parça tam sekiz dakika sürüyor. Türkiye'de okunan en uzun parça bu."**

Daha mı güclenmelerini istiyorsunuz?

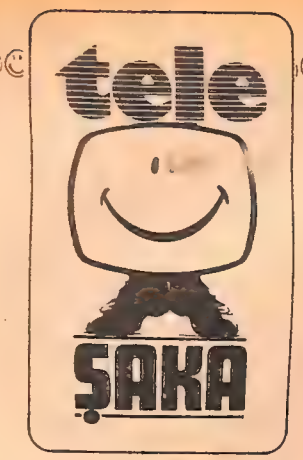
Onlara Nugatella verin.

Nugatella çoçuğunuz için seçilmiş, çok kıymetli bir gıdadır.

ALTIN FINDIK ÖDÜLÜ

Doğanın fındığa bağışladığı bol kalori ve proteini, ona ihtiyacı olan yavrunuza Nugatella ile verin.

SAGRA_ORDU EN BÜYÜK MAMUL FINDIK İHRAÇATCISI.
Fatma Hatun So. 16 ORDU tel. 2060–61



TELE-SPOR

Televizyon evlere girdi gireli, hepimiz birer spor hastası olduk çıktık.. Ekranda sporsuz gün yok. Televizyon sayesinde spor günlük hayatımıza girdiği için, "Tele - Şaka" sayfamızı bu hafta sportif şakalara ayırdık...

Hikmet Feridun ES

Hangi hacı?..

İki yaşlı hanım konuşuyor:

-"Ayol Hacı Efendi gidiyormuş..."

-"Deme kardeş.. Vah mübarek yüzlü Hacı Efendi vah!.."

Boş bulunup soruyorsunuz -"Hangi Hacı?.."

Hatırlar mısınız?.. Eskiden mektepte ve mahallede bu soruyu soran çocuğa:

-"Arkandaki dut ağacı!..' diye cevap verilirdi.

Ama bugünkü Hacı, başka Hacı.. Brezilyalı Hacı Efendi.. Yaşlı başlı futbol meraklısı hanımlar, meşhur zenci antrenöre "Hacı Efendi" adını takmışlar.. Brezilyalı Hacı Didi Efendi...

Mübarek olsun.. Muhammet Ali Clay'den sonra ikinci Hacı bu...

Ben.. Doğan Babacan

-"Şu kaynanam yok mu?.. Delirdi..."

-"Nasıl delirdi?.. Ne yapıyor?.."

-"Hani bazı deliler kendisini meselâ Napoleon Bonapart, Fatih Sultan Mehmet filân zannederlermiş ya.. Kaynanam da kendisini futbol hakemi Doğan Babacan sanıyor.."

-"?....."

-"Evde herşeye karışıyor.. Her şeye hakemlik etmeye kalkışıyor.. 'Ben bu evin Doğan Babacan'ıyım' diyor da başka bir şey demiyor..."

Sarı kart

Televizyonda futbol haftaları devam ediyor. Şimdi Türkiye'de her ev bir futbol kulübü halinde.. Nasıl olmasın ki en heyecanlı maçlar yatak odamızda oynanıyor. Konuşmalarımız bile futbol argosuna büründü:

İki genç kadın bakın nasıl konuşuyor:

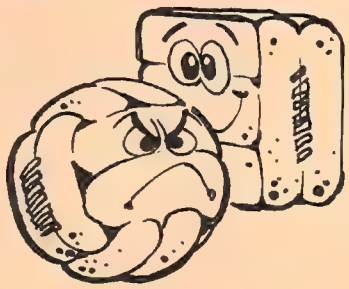
-"Bizimki gene azıttı kardeşim..."

-"Sen ona bir sarı kart göstersene.."

-"Ah gösterdim.. Gösterdim.. Para etmedi.."

-"Öyle ise çıkar kırmızıyı.. Baktın o da sökmedi.. At oyundan dışarı.. Kıran girmedi ya erkek köküne.."

-"Yapacağım, yapacağım ama.. Bizim körolası Necati ofsayt duruyor..."



Hayır... Top dört köşedir...

Televizyonda maç tahminleri yapılıyor:

-"Kulüplerden hangisi alacak maçı sizce?.."

-"Bizim kulüp alır.. Ama öteki de kazanabilir.. Top yuvarlaktır kardeşim!.."

-"Kaç kaça biter dersiniz bu maç?.."

-"5-0 yahut 6-7.. Bakarsınız berabere!.. Malûm ya.. Top yuvarlaktır.

-"Ya lig şampiyonu?.."

-"Onlar da olur.. Biz de olabiliriz.. Topun şeklini düşünsenize.. bir kere: Yuvarlak.

Hay olmaz olaydı.. Yok mu bir kâşif?.. Dört köşe bir futbol topu icat edecek olan kahraman?..

İnsanlığa ne kadar büyük hizmeti dokunur. 4 köşe topla beraber hiç değilse "Toparlak sözlerden" kurtulmuş oluruz..

Çamur kaç köşe

Nisan yağmurlarında maç başkadır.. Hele İnönü Stadında...

İki kariş çamur yapan bizim emektar staddaki maçı televizyondan izleyebilirseniz izleyiniz bakalım..

Eğer bir gün maç spikerinin şöyle konuştuğunu duyarsanız hiç şaşmayınız:

-"İnönü Stadı gene bir çamur deryası halinde.. Metin yandan aldığı pası değerlendirdi.. Ortaladı.. Ortaladı.. Şutunu çekti.. Fakat top ortadan kayboldu.. Çamura saplanmış. İşte aziz dinleyiciler şimdi topu bekliyoruz. Top yok ortada. Hakem topun çamurdan çıkarılmasını istiyor... Çıkıyor!.. Çıkıyor!.. Çıkıyor!.. Ama çamurdan çıkan.. Top değil.. Çamur yuvarlağı çözülünce karşımızda bir futbolcu!..Alıcı gözü ile bakılırsa Alpaslan bu.. Bi raz önce de Ruslar santrforlarını kaybettiler çamurun içinde.. Hâlâ bulamıyorlar adamı..

Hayır... Sandık yuvarlaktır...

Televizyonda iki politikacı.. Seçimden bahsediyorlar.. Futbol maçında olduğu gibi soruyorlar:

-"Kim alır seçimi?.."

-"CHP kazanır... Ama bakarsınız AP kazanır.. Bir de bakmışsınız MSP kazanmış.. Hattâ Kadınlar partisinin de kazanması söz konusu olabilir..

Bu son derecede kesin tahmini yapan politika kurdu ilâve ediyor:

-"Çünkü.. Sandık dört köşedir!.."

Esrarengiz bakışlarla sözünü tamamlıyor:

-"Evet sandık dört köşedir. İçinden ne çıkacağı belli olmaz!.."

Ah şu toplar dört köşe, sandıklar da yuvarlak olsa.. İşte o zaman yaşadık gitti...

Hendbol...

Sigara tiryakileri bir kaç kısma ayrılırmış. Tam tiryaki, dudak tiryakisi, ciğer tiryakisi ve saire.. Çapkınlar da aynen böyle sınıflandırılmış.. Tam çapkın.. Dudak çapkını.. El çapkını.. Gönül çapkını.. Erkeklerin çoğu el ve dudak çapkınları imişler..

Geçenlerde "Televizyonda Sinema"yı seyrediyorduk.. Bir aralık genç aşığın eli, güzel kadının top gibi yuvarlak kalçalarına değdi...

Arkadan, hafif elektrik ışığında sanki derslerine çalışıyorlarmış gibi görünen, çocuklar bağırdılar:

-"Hendbol!!.. Hendbol!.."

Maça şişeler... Maça şişeler...

Adam, önüne dağlar gibi yığdığı boş gazoz şişelerini satıyor:

-"Hayda boş şişeler!.. Boş gazoz şişeleri!..

Herkes 5-6 tane satın alıyor, kırık, çatlak, boş şişelerden.. Oradan geçen bir Alman turist yaklaşıp merakla sormuş:

-"Siz hangi endüstri dalında çalışıyorsunuz efendim?.. Bu boş, kırık ve dahi çatlak gazoz şişeleri ne işe yarar?.."

Şişeci cevap vermiş:

-"Müsü maç var maç!.. Öğleden sonra Beşiktaş-Fenerbahçe oynuyor.. Şişesiz maç olur mu?.. Bu pahalılıkta dolu bir şişe gazoz 275 kuruş!.. Türk seyirci nasıl versin kardeşim?.. Ve şişesiz maçı nasıl seyretsin fakir?.. Çıkarıp ceketini atacak değil ki. Hakeme ayıp olmaz mı?.. Haydi.. Maça şişeler, maça şişeler...

TV/DE GÜN

Okurlarından bir şiir, bir de fıkra...

Bir türlü dinletemiyoruz...

Akşamın yeni bir programında buluşalım.
Gelin yöneticiler sizinle konuşalım..

Geçmişdekilerin hepsi sizin olsun.
Bırakın bu programları sevenlerin olsun...

Türküler için güzel insanları seçin.
Şarkılar programında çirkin insanlardan vazgeçin...

Ecnebi filmlerinin bazılarında adeta övünüyoruz.
Saçma Türk filmlerini seyrettiğimizde dizlerimizi dövüyoruz.

Gözler Aytaç Kardüz'ü her zaman haberler için arıyor
"İşte Hayat"ın çapkın spikerinin acaba saçlarını kim tarıyor?

Sinema saatinde film kopunca bir türlü sabredemiyoruz
Kısaca kötü programları bir türlü hazmedemiyoruz.

Bizler güzel programlar seyretmek için 250 lira ödüyoruz
Beklediğimizi göremiyor kendi kendimizi yiyoruz.

Aylardır TRT'ye bunu söylüyoruz.
Ama bir türlü dinletemiyoruz.

SUZAN NAS (ANKARA)

Ya şut çekerse?..

Yıllardır televizyon özlemi çekerdi. Nihayet kısmet oldu aldı.. Günlerden Pazartesi.. Ailecek geçtiler televizyonun başına, başladılar TV'yi izlemeye.. Derken Spor Stüdyosu başladı.. Spiker anons etti. "Sevgili seyirciler şimdi bu haftanın en önemli maçı Fenerbahçe-Galatasaray maçından görüntüler vereceğiz."

Büyükanne fırladı yerinden, kapadı televizyonu..

-"Anne ne yaptın, tam maçı seyredecektik," diye isyan eden oğlunu, torunlarını bir güzel haşladı büyükanne:

-"Daha yeni aldık televizyonu" dedi. "Oğlanlardan biri bizim tarafa doğru bir şut çekerse n'olur sonra.."

GÜZEL BİLGİ (ISPARTA)

tele arkadaş

NEVZAT ALANLI (Söğütlü Çeşme, Mesire Sok. 2/21 Kadıköy - İstanbul)
★ 18 yaşında, 1.84 boyunda 64 kilo kumral saçlı, yeşil gözlü bir öğrenciyim. Her konuda vazışmak istiyorum.

SESSİZ GEMİ (Aras Sok. 121-A Yenimahalle/Ankara)
★ İnce ruhlu, kibar ve modern görüşlü, müziksever bir kızla mektuplaşarak tanışmak istiyorum. Ankaralı olması tercihimdir.

TAYFUR ŞENLİ (Setbaşı Sakaldöken Cad. Kasapoğlu Apt. 62-16 Bursa)
★ 23 yaşında, 1.72 boyunda, kumral gerçek arkadaşlık özlemi duyan bir gencim. Kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ENGİN KAYAOĞLU (Ses Sokak 39-A Cebeci/Ankara)
★ 18-20 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Neşeli, sempatik hobileri müzik ve radyo istekçiliği olan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyoruz. Yazar mısınız bize?

DİLEKLERİM KALDI (Türkelli Köyü Öğretmeni - Menemen/İzmir)
★ 23 yaşında şiir ve müzikten hoşlanan öğretmenim. Genç kızlardan kalem arkadaşım olması en büyük dileğimdir.

YADİGAR SERTTAŞ (Tepebaşı Mah. 1106 Sok. 18/A Kırıkkale)
★ 19 yaşında orta öğrenimini yapmış genç kızım, gerçekten samimi arkadaşlık yapabilecek yaşıtım kızlarla yazışmak istiyorum.

KADİR YÜCESOY (Bahçelievler Ziya Paşa Sok. 8/13 Bakırköy - İstanbul)
★ 22 yaşında, 1.75 boyunda, 63 kilo, müziğin her çeşidini zevkle dinleyen, seyahati seven sporcu bir gencim. Bana mektup yazar mısınız?

Fan kulüp

CİCİ KIZLAR FAN KULÜP

(Veysi Şahin: 6 Fen Edebiyat Lisesi - Midyat - Mardin)
★ Biz gençler olarak "Cici Kızlar" adına bir kulüp kurduk. Bu konuda anlaşabileceğimiz, mektuplaşabileceğimiz arkadaşlar edinmek istiyoruz. Bize yazarsanız seviniriz.

CEM KARACA FAN KULÜP

(İlker Sağlamer - P.K. 42 Aksaray-İstanbul)

★ Anadolu'nun sesi Anadolu'nun nefesi güçlü sanatçı Cem Karaca'nın kulübünden sesleniyoruz. Aramıza katılır mısınız. Sanatçının imzalı plak, poster ve resimlerine sahip olabilirsiniz. 250 kuruşluk pul göndererek imzalı resmini ve gerekli bilgileri isteyiniz.

SAYIN FAN KULÜPÇÜLER
(Kenan Dinçeroğlu: İçerenköy Rakkas Sok. No: 4 Bostancı - Kadıköy)
Ali Rıza Binboğa FanKulübe üye olmak istiyorum. Bu nedenle broşürlerinizi göndermenizi rica ederim.

POP TRT 4 MÜZİK

CAROLE KİNG'TEN TEE-SET'E...

Eurovision'da şampiyonluk ipini göğüsleyen Teach-in grubu, son yıllarda pop dünyasında zirveye çıkan Hollanda'lı grupların başarısına bir yenisini ekledi. Bu hafta TRT: 3 de iki ayrı programda Hollanda'dan Tee Set ve geçen yıl ülkemize gelen Mouth and Mc Neal ikilisi yer alıyor. Tee Set TRT: 4 de "Haftanın Topluluğu". Köşemizde grubun elemanlarını özellikleri ile tanıyacaksınız

★ Haftanın Solisti: **CAROLE KING**
★ Haftanın Topluluğu: **TEE SET**
★ Haftanın Albümü: **"DARK HORSE" GEORGE HARRİSON**

7 NİSAN PAZARTESİ

11.00- Bir Solist: Carole KİNG
Haftanın ilk gününün bu dakikaları batının **"King Size Lady"** sine ayrılmış. Tina Turner ve Janis Joplin'den sonra kendini müzik dünyasına kabul ettiren Carole KİNG sizlerle birlikte. **"Haftanın Yıldızı"** olarak tanıtmaya çalıştığımız KİNG, 30 yaşında. Sanatçı, Beatles in en popüler devrinde dahi tüm müzik otoritelerinin övgüsünü kazanmıştır. 1971 yılında hazırladığı **"Tapestry"** adli albümü plâk satış tarihinde bir rekor yaratarak 9.000.000 adet satmıştır. **"Tapestry"** den sonra onu tanımak istiyen müzikseverler **"Fery"** albümünde gerçek başarısını buldular. Piyano çalışındaki ustalığı ve ilâhi sesi ile Carole King daha uzun yıllar listelerden inmeyecek görünümünde.

15.30- GENÇLER İÇİN:
Bu bir saatlik programın ilk bölümünde, zenci kardeşler Jackson 5'ten sonra batıyı karıştıran **"Osmonds"** biraderler yer alıyor. Mouth and Mc Neal ikilisi programın ikinci konuğu. **"Hello-A,"** **"Haw Do Yo Do"** ve **"I See A Star"** adlı 45'likleri ikiliyi tüm müzik dünyasında üne kavuşturan plâkları.

8 NİSAN SALI

15.30- GENÇLER İÇİN:
Program TRT 4'e **"Haftanın Topluluğunu"** getiriyor. **"Ma Belle Amie"** adlı parçaları ile ülkemizde uzun müddet gözden düşmeyen Tee Set, Hollanda'nın Başkenti Lahey yakınlarındaki Delf kasabasında kurulmuş 1965 yılında biraraya gelen beş genç müzisyenin listelere giren ilk plağı **"Early in the morning" (1966).** Dilerseniz şimdi bu genci ayrı ayrı özellikleri ile tanıyalım.

★ **PETER TOTTEROO:** Grubun vokalisti. Hazırladıkları tüm plâkların prodüktörlük görevini de başarıyla sürdürüyor sanatçı. Ayrıca şarkı sözü yazarlığında iddialı ve başarılı olan Peter, Delf'te doğmuş.
HANS VAN EISCK: Org ve Solo Gitar çalıyor. Grubun bütün hit parçalarının kompozitörü. İngiltere dahil bir çok ülkelerin topluluklarına bestelerini kabul ettirmiş. Lahey'de dünyaya gelen Hans en çok İspanyol gitarı çalmasını seviyor.
FRANKLİN MADJİD: Bas gitarist. Endonezya'da doğmuş. Spor arabalar ve ata binmek en büyük tutkuları. Sarı ve yeşil renkleri diğerlerine tercih ediyor.
FERRY LEVER: Gitarist: Bütün gününü gitarına bağlamış bir müzisyen. **"Western türü filmlerin yanında mutluluğu seyahat etmekte buluyorum"** diyor.
MAX SPANGENBERG: Baterist. Teknik bir davulcu, özellikle showlarda başarılı oluyor. O da Franklin gibi otomobil meraklısı.

10 NİSAN PERŞEMBE

11.00- İtalyan şarkıcılarını sevenler için hoş bir sürpriz uzun zamandır konserlerden ayrı kalan **"Milva"** karşınıza geliyor.
18.30: Bir Albüm:
George Harrison'un **"Dark Horse"** Alb. Beatles'ı özleyen müzikseverler George'u bu albümünde bambaşka bulacaklar. Çünkü gerçekten başarılı gitarist Beatles'i tek başına yaşatıyor. Topluluk dağıldıktan sonra **"My Sweet Lord"** adlı bestesi ile en başarılı besteci ünvanına sahip olan Harrison, Beatles'ın en sakin fakat en renkli müzisyeniydi. **"All Thing Must Pass"** adlı albümünde tek başına bir çok enstrümanı kullanırken gösterdiği ustalığı **"Dark Horse"** adlı bu LP'sinde bir kez daha tekrarlıyor...

Sizin şiirleriniz

SEN YOKSUN

Sen yoksun
Ben kendi yalnızlığımla
Baş başayım
Sen yoksun
Düşünüyorum, gözlerin her şeyin geliyor aklıma
Ağlıyorum
Sen yoksun.
Ama kalbimdesin
Her zaman içimdesin
Sen yoksun.
Kimbilir nerdesin yalnızsın
Belki de bir başkasıylasın
Sen yoksun.
Resmin karşımda
İsmin dudaklarımda
Her an yanımdasın.

Zeynep TERLİKÇİOĞLU - Adana

GÜN DOĞMADAN

Kalktın değil mi, gün doğmadan?
Arkadaşın karanlıkta seni düşünüyor.
Dolmuş gidiyor sahil boyu
Rüyalarıyla uyanmış, tozpembe
İçini dolduruyor iyot kokuları
Yüzünü okşuyor, tatlı eliyle sabah yeli
Ellerini takıyor rüzgâra saçların diye
Sarp kayalar takılıyor gözüme
Aldırmadım, içimde yeni bir ümit
Rengim değişmiş, üşüdüğümü anladım.
Gözlerim hâlâ sıcak, içim dopdolu
Islanmış ayaklarım, çiğ düşmüş üzerime
Nemlenmiş dudaklarım, yorgun dönüyor gözlerim.

İbrahim KARAGÖZ - Çanakkale

GÜLLER...

Bana bak bahçevan,
Güllerin ne güzelmiş,
Bana bir gül ver,
Güneş yüzü görmemiş

Güneş yakmış güllerini,
Yel savurmuş küllerini,
Çoğu uzatmış boşuna
Zavallı elerini...

Bize bak bahçevan,
Güllerinin rengi ne?
Bize bir çift gül ver,
Birbirinin dengine...

Güller güzel her yerde,
Dağda, bayırda, yolda,
Benim gülümü koparmışlar,
Acep nerde? Nerede?...

Şakir YILDIZ
Karadeniz Ereğli

Sizin eleştiriniz

Tatlı Kahramanlar'ın tadı kaçtı...

(ENGİN AKSÖZ - ZEKİ TÜYEN Ankara)

Büyük küçük tüm TV seyircilerinin neşe kaynağı olan **"Tatlı Kahramanlar"** artık eski çizgisinde değil. Bu çizgi filmi bize sevdiren en büyük etken, kahramanlarının tipleri ve gerçeğe yakın oluşları değil, başarılı dublajı olmuştu. Bilhassa Bıcır'la Gıcır'ı seslendiren Altan Karındaş'ın bilmiyoruz meslek hayatında bundan daha başarılı bir dublaj çalışması oldu mu?

"Sefil fareler" sözüyle dillerden düşmeyen Müşfik Kenter için de aynı şeyleri söyleyebiliriz. Bu iki başarılı sanatçı ayrıldıktan sonra **"Tatlı Kahramanlar"**ın da tadı kaçtı.

Hiç değilse Bıcır'la Gıcır'ı seslendiren Altan Karındaş tekrar eski yerine dönsün. Bütün TV seyircilerinin bizimle aynı fikirde olduğuna inanıyoruz.

Sizin çizgileriniz

Hakan ÇELİK - İSTANBUL

Erdoğan ÖZEN - ÇORLU

Sizin istekleriniz...

(TURAN İŞBİLEN İzmir)

"Televizyon ekranlarında niçin Zeki Müren'i görmüyoruz. Yoksa o da TRT'nin kara listesinde mi?"

(AHMET ZEYTİN Kütahya)

-"Gözümü bağlasalar, görmesem hiç yüzünü" dizeleriyle başlayan şarkıyı Güneri Tecer'in sesinden TV'de dinlemek istiyoruz."

(ERSİN ÇETİN Kütahya)

-"Okuldan geççıktığımiçin çok sevdiğim Güliver'in maceralarını seyredemiyorum. Diğer küçükler için de rica etsek, acaba bu programı daha geç bir saate,koyamazlar mı?"

(Altan FUNDA İstanbul)

-"Biz gençler, bir ara yayında olan "Aşk Hikâyesi" dizisini zevkle izlemiştik. Tekrar yayına konulursa çok memnun olacağız. Saygılarımızla."

(Zeynep BİÇER Adana)

-"Uzay Yolunun tekrar ekrana gelmesi baş dileğimiz."

(Mustafa KUTLUER ve on arkadaşı İstanbul)

-"Uzay Yolunu çok seviyor ve tekrar istiyoruz. TRT'ye yaptığımız çeşitli müracaatlar cevapsız kaldı. Sizler de yazar mısınız. "Uzay Yolu"nu tekrar ekranlarda görmek ümidiyle."

(Serpil SÖNMEZ İstanbul)

-"İlk defa Uğur Dündar'ın sunmakta olduğu bir programda kendisiyle beraber olabilmek mutluluğunu tattığımız değerli sanatçı Orhan Gencebay'ı ekranlarımızda görmeğe hasret kaldık. Yöneticilerimiz ne zaman bu güçlü sanatçımıza kapılarını açıp "Hoşgeldiniz" diyecekler. Dileğimiz en kısa zamanda uygulanırsa bizler de sanatçıyı tekrar ekranlarımızda seyretmenin mutluluğunu yaşarız.Saygılar.

DISCO TV 1 2 3

BU LİSTELER NEJAT ÇETİNOK'UN HAZIRLAYIP SUNDUĞU VE DİNLEYİCİLERİN OYLARIYLA OLUŞAN "SİZİN SEÇTİKLERİNİZ" PROGRAMINDAKİ SIRALAMADIR.

1 CEM KARACA

TAMİRCİ ÇIRAĞI

2 İSTANBUL GELİŞİM ORK

ÇOBAN YILDIZI

3 ALİ RIZA BİNBOGA

YARIN

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1. **Alta gracia** Oscar Harris
2. **Brooklyn by the sea** Mortimer Schumann
3. **Emmanuelle** Pierre Bachelet
4. **Si l'amour e iste encore** J. F. Michel
5. **Please Mr. Postman** Carpenters
6. **The wild one** Suzi Quatro
7. **Another time.** Marwann
8. **Shame, shame, shame** Shirley Company
9. **Runaway** Dave
10. **Year of decision.** Three Degrees

4	Hayalimdeki adam	Yeliz
5	Delisin	Cici Kızlar
6	Aşkın olmadığı yerde	F. Kızılok
7	Caniko	Nejat-Reha
8	Böyle mi başlar?	Yeşim
9	Şık lâtife	Bülent
10	Gençlik başımda duman	G. Baha

BÖYLE Mİ BAŞLAR?..

MÜZİK: CAHİT OBEN

SÖZ: MEHMET TEOMAN

Yine bu gece o seslenişe
Uyandım usulca
Sendin bana o görünen
Ve bana o seslenen rüyamda

Yine bu gece ellerini
Aradım sessizce
Sendin bana o görünen
Ve bana o seslenen rüyamda

Böyle mi başlar şimdi
Yokluğun acısı akşamlarda
Böyle mi başlar şimdi
Duygularım göz yaşı aşıklarda
Yalnız olduğum anların korkusu

Yine bu gece gülümsemeni
Yanımda hissettim
Sendin bana o görünen
Ve bana o seslenen rüyamda
Yine bu gece o kollarına atıldım

Atıldım gizlice
Sendin bana o görünen
Ve bana o seslenen rüyamda

Böyle mi başlar şimdi
Yokluğun acısı akşamlarda
Böyle mi başlar şimdi
Duygularım gözyaşı aşıklarda
Yalnız olduğum anların korkusu...

Geçen sayımızda sizlere "Doludizgin" dizisinin babası Ben Cartwright'ı - Lorne Greene - tanıtmıştık. Bu hafta da, Cartwright ailesinin büyük oğlu, Adam rolünü oynayan Pernell Roberts'in bilmediğiniz hayat hikâyesini gözlerinizin önüne sereceğiz...

Doludizgin'deki dostlarımızı tanıyalım 2

PERNELL ROBERTS
(Adam Cartwright)

Perdeden ekrana

PERNELL Roberts ilginç bir aktör. "Doludizgin" dizisinden önce onu kimseler tanımıyordu. Çünkü Pernell bütün çalışmalarını tiyatroya yöneltmiş bir sanatçıydı. Küçük yaşından beri bütün dileği, iyi bir tiyatro oyuncusu olmaktı. Bu amaca ulaşmak için yıllarca çabaladı, türlü güçlüklere göğüs germeyi bildi.

Georgia Teknik Üniversitesi'nde mühendislik öğrenimi gördüğü yıllar, İkinci Dünya Savaşının son yıllarıydı. 1946 Haziran'ında Pernell okulu bırakıp deniz piyadesi olarak göreve koştu. Yarım bıraktığı öğrenimini ancak 3 yıl sonra, 1949'da girdiği Maryland teknik okulunda tamamlayabildi. Öğrenciliği sırasında merak sardığı tiyatrodan vazgeçemez hale gelmişti. Kendisine aktörlük mesleğinin kapılarını açacak bir fırsat kolluyordu.

Bu fırsatı 1950 yılında ele geçirdi. Washington şehrindeki "Arena Sahnesi" ne baş vurdu. Amatörler için açılan sınavı kazandı. 1950 Ekim ayında tiyatronun devamlı oyuncularından biri oldu, 1952 Haziran'ına kadar aralıksız "Arena Sahnesi" nde çalıştı. Sonra, **"Ver elini New York şehri"** diyerek Amerika'nın en büyük kentine gitti. Tek perdelik oyunlarda, bale gösterilerinde ve danslı operalarda roller aldı. O dönemde oynadığı bir rol vardır ki, Pernell Roberts bu rolüyle hep iftihar eder. "Doktor Faust" oyunundaki Mefistofeles rolüdür bu.

YILLAR YILI TELEVİZYON KAMERAMANLIĞI YAPMIŞTI

Pernell'in ilginç bir yanı da, televizyon dizilerinde aktörlük yapmadan yıllarca önce televizyon kameracılığı yapmış olmasıdır. 1953'de Maryland'ın Baltimore kentinde televizyon için çalıştı. Fakat bu ilk televizyonculuk macerası pek uzun sürmüyor. 3 ay sonra Pernell sıkılmış, palas pandıras New York'a dönmüş.

"TONİGHT AT Samarkant - Semerkant'ta Bu Gece" isimli oyunda rol almış. Rol arkadaşı da bir zamanların jönlerinden Louis Jourdan. Hani belki hatırlarsınız, Leslie Caron'la yanyana "Gigi" filminin baş oyunculuğunu yapan aktördür Louis Jourdan. Derken o piyesteki oyunu beğenilince, Pernell Roberts'e yeni bir şans daha veriliyor. Bu sefer de "Guys and Dolls - Delikanlılar ve Bebekler" piyesinde önemlice bir rol kapmayı başarıyor.

New York şehrinin tiyatro

PERNELL ROBERTS'İN DÜNÜ, BUGÜNÜ

Bizim televizyonda seyrettiğimiz Adam Cartwrigt ile bugünün Adam'ı arasında dağlar kadar fark var...Diyebiliriz ki, zaman, Dolu Dizgin'in yaşayan hiçbir kahramanını bu kadar değiştirmedi... İspatı işte bu iki fotoğraf...Sağdaki fotoğraf Dolu Dizgin'in çevrildiği yıllarda, bundan 16 yıl önce çekilmiştir. O güne kadar tiyatro artisti olarak ün yapan, fakat ne sinemada, ne de televizyonda tanınan Pernell Roberts, çiçeği burnunda bir delikanlıdır. Sekiz defa kolejden kovulduktan, kasaplık, ormancılık, kerestecilik yaptıktan sonra sırf heyecan olsun diye tiyatrocu olmuş, 10 yıl sonra da Bonanza'yı çevirmeye başlamıştır. İşte biz ekranlarda bu genç Pernell'i seyrediyoruz. Pernell Roberts bugün üstte gördüğünüz resimdeki haldedir...Saçları dökülmüş, şişmanlamış, yıllar çok şey götürmüştür. Tabanca Dumanı filminde rol arkadaşı Amanda Blake..

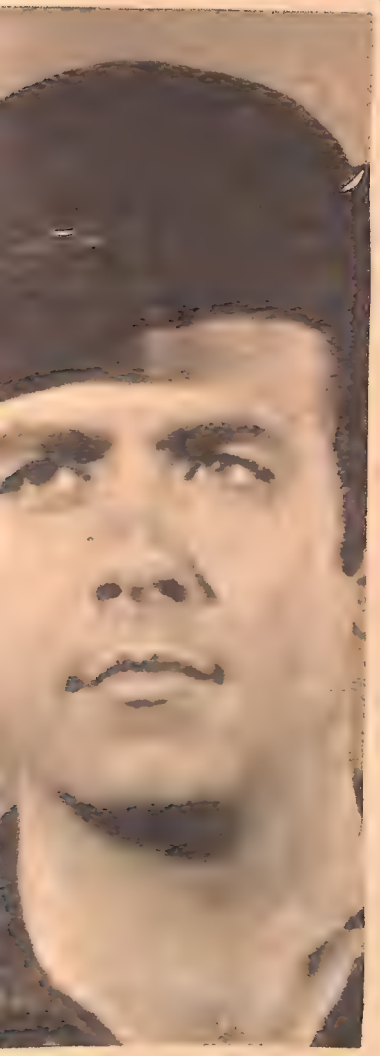
merkezi Broodway'dir. Broodway'de her önüne geleni kolay kolay beğenmezler, ince eleyip sık dokurlar. İşte Pernell bu sınavdan yüz akıyla çıkmayı bilmiştir. Üstüste iki Şekspir piyesinde oynamak olanağına kavuşuyor bu dönemde. "4. Henri" ve "Othello" daki rolleri ona bir ödül kazandırıyor. 1955'de, "Broadway dışı en başarılı oyuncu" ödülünü alıyor.

Artık o Broadway gibi titiz bir tiyatro çevresinin üvey çocuğu değildir Broadway onu benimsemiştir. Pernell'i ünlü kadın oyuncu ve Paul Newman'ın karısı Joanne Woodward'ın yanında başrole lâyık görüyorlar. "Lovers - Aşıklar" piyesi Pernell'in hayatında bir dönüm noktası oluyor.

TİYATRODAN

SİNEMAYA

Hollywood'un açıkgöz filmcileri Pernell Roberts'la 1957'de ilgilenmeye başlıyorlar. Ünlü yazar Eugene O'Neill'in piyesinden aktarılan "Under the Elms - Karaağaçlar Altında" filmiyle sinemaya başlıyor. Bunu Glenn Ford'un baş rolünü oynadığı "The Sheepman - Çoban" isimli kovboy filmi izliyor. Aynı anda televizyon yapımcıları da ona ilgi duyuyorlar. "Shirley Temple'ın Hikâyeleri" isimli dizide, NBC televizyonunun hazırladığı "Cimarron City - Cimarron Kenti" ve "Gunsmoke" da önemli roller alıyor. Derken ardından "Bonanza". Ve hepimizin bildiği gibi baş döndürücü bir hızla yükseliş, inanılmaz bir ün ve şaşırtıcı bir zenginlik...



SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

SİZİN SEÇTİKLERİNİZ BÖYLE Mİ OLMALIYDI ?

Doğrusu bu ya, **"Sizin Seçtikleriniz"**in ikincisini iple çekmiştik. Birincisi o kadar güzel, öylesine doyurucu bir programdı ki... Ama doğrusu bu ya, ikincisi için aynı şeyleri söyleyemeyeceğiz...

Anladığımız kadarı ile **"Sizin Seçtikleriniz"** gençlere seslenen bir program. Ama ikincisinde gençlere pek az seslenildi. Sorarız size adı ister **"Bizden Size"** ister **"Sizden Bize"** olsun, hangi genç ister Portofino'yu, Frank Sinatra'yı meşhur eden Chicago'yu, I Love Paris'i... Program 40, 45 yaşın üzerindekilerin programı olsaydı bir sözümüz olmayacaktı. Ama dedik ya, **"Sizin Seçtikleriniz"**in bir gençlik programı olduğunu sanıyoruz biz...

"TV'DE 7 GUN"e gelen okur mektuplarında çoğu zaman, okurlarımız aynı soruyu sorarlar. Orhan Gencebay ekkana niçin çıkmıyor, niçin solo program yapmıyor , derler... Bildiğimiz kadarı ile Gencebay bir **"Arabesk"** türünün temsilcisi olduğu için ekrana çıkarılmıyor... Peki o zaman Tülay'ın söylediği şarkı acaba hangi türdeydi? **"Arabesk"** değil miydi?

Kısacası **"sizin Seçtikleriniz"**in ikincisi maalesef birincisini arattı. Oysa biz ikincide neler ümit ediyorduk. Kamera daha güzelleşecek, daha sıhhatli bir seçim yapılacak, ekrana, gerçekten o ayın popüler sanatçıları, toplulukları gelecek diyorduk. Ne yapalım olmadı. İnşallah, önümüzdeki **"Sizin Seçtikleriniz"**de buluruz hayallerimizi.

CUMARTESİ BELGESELİ ÜZERİNE

Bir zamanlar meraklıları **"Cumartesi Belgeseli"** için Cumartesi'leri iple çekerlerdi... Ama şimdi gördüğümüz, duyduğumuz kadarı ile o meraklılar bile Cumartesi'ni beklemiyor.. Cumartesi Belgeseli'ne bir haller oldu. Dileğimiz tekrar eski günlere dönülmesi, ama galiba bu da pek zor.

Seyirci Gözüyle

Tahsin ÖZTİN

HAVA RAPORLARI ÇOK KISIR

Bugün Türkiye, doğusu, batısıyle, güneyi, kuzeyi, ortasiyle hareket halindedir. İş seyahatleri, gezileriyle kıpırdayan bir Türkiye'dir.

Bu nedenle, hava raporları büyük önem taşır.

Hava raporlarında TRT. Radyosunda ne kadar cömert, detaylı ise, televizyonun da o kadar kısır ve kifayetsizdir.

Radyo, tamir edildiği için kapanan bir yolu, yıkılan bilmem kaçıncı kilometredeki bir köprüyü programına alır, yol tarif ederken, televizyon nedense simsiyah bir Türkiye haritasından acayip birkaç şekille geçiştiriverir hava raporunu...

Kabul ederim, radyo daha popülerdir, dinleyicisi çoktur. Ama, televizyon da bugün azımsanmayacak bir topluma sesiyle, görüntüsüyle hitap eder.

Bugünkü televizyonumuzdaki hava raporu "Vardır" diye verilen, desen ve bilgi fakiri bir programdır. Hareket halindeki Türkiye'ye seslenen bu program evvelâ haritasından ıslaha muhtaçtır. Avrupa ve Doğu Bloku televizyonlarında detaylı ve doyurur. Fayda sağlar şekilde verilen hava raporlarını bizim TRT'miz pekâlâ örnek alarak ıslah yoluna gidebilir

Çok zorlara el atan ve başaran TRT'den hava raporları programlarında da biraz himmet istiyoruz.

ŞİMDİ SÖYLEYİN BİTSİN Mİ BİTMESİN Mİ

Tam "Kaçak artık bitsin" denildiği bir sırada geçtiğimiz hafta ekrana öyle bir Kaçak filmi geldi ki, heyecanla koltuklarımıza yapıştık, televizyonun keyfini bir güzel çıkardık.

Şimdi diyoruz ki, acaba televizyon film dairesi şu Kaçak'ın eldeki filimlerini bize bir gösteriverse de, "Kaçak artık bitsin mi, bitmesin mi" kesin kesin size bir söyleyiversek.

Okurumuz yazarımızdır

RADYODAN TV'YE TRANSFER YAPILAMAZ MI?

Bizler, "Hafif Batı Müziği" prodüktörlerinden "Nejat Çetinok"u yalnız radyo programlarında duymak istemiyoruz. Ve merak ediyoruz, ne zaman televizyon' da kendini görecek, ya da programını seyredeceğiz. Aynı sözümüz Akın Ajlan Aksel için de geçerli. Televizyon radyonun bu başarılı yapımcılarına acaba bazı olanaklar sağlayamaz mı?

Funda Kaplangı, Nilgün Uslu (İstanbul)

TELEVİZYON'A İKİ TEŞEKKÜR

Önce "Şenay" daha sonra "Füsun Önal" show'daki başarılı yapımcılığını bu kez de "Nilüfer"in programında tekrarlayan ve bize dört dörtlük bir bölüm sunabilen tek yapımcı, Eyüp Öncü. Bu çalışmalarından dolayı Eyüp Öncü'ye teşekkür ederiz.

Bu arada uzun bir zamandır Cem Karaca'yı tek başına programda izlememiş, meraklanır olmuştuk. "Hafta Sonu"nun hoş süprizi, bize pop müziğimizin bu dev ismini doyasıya dinletti. Bu sayдıklarımızın dışında ekranlarda görmeyi arzuladığımız birçok dev sanatçımız var. Ama nedense onları görebilmek bir türlü kısmet olmadı. Sanatçı, (T.R.T Kurumu) sürtüşmesi bitse de bizlerde muradımıza ersek.

Engin Aksöz-Zeki Tüyen (Ankana)

sözün gelişi

Neşeli Ol ki Genç Kalalım

Lisedeyken Geyik Adnan adında bir arkadaşımız vardı. Kalender neşeli, şaka kaldıran bir çocuk.

Bir sömestir tatilinde, bir avuç yatılı öğrenci kim bilir nasıl azıtmışız ki Adnan'ın yatağını yorganını kaptığımız gibi, yatakhanenin dördüncü kat penceresinden, şaka niyetine bahçeye atıvermiştik.

Bugün düşünüyorum da bunu başka kime yapsak, karşılığında bir şeyler yapardı her halde. Halbuki Adnancık gık demeyip, dört kat merdiveni inmiş, yatağını yorganını sırtlayıp, tekrar yukarı taşımıştı.

Tabiî o hafta da izinsiz kalmış, dışarı çıkamamıştı bizim yüzümüzden...

Hali, vakti yerinde olmalı ki temiz giyinirdi. Babasının, doğu illerinden birinin milletvekili olduğunu söylerdi. Ilk zamanlar bunu hep şakaya getirip kapatmıştı. Ama sonunda ezile büzüle kabul ettiydi bir gün...

Bu sefer de biz, **"Yahu Adnan, senin baban hiç konuşmaz mı, Mecliste?"** diye takılmaya başlamıştık oğlana.

O da işin alayında, **"Babam yalnız gizli celselerde konuşur da, ondan gazetelerin haberi olmuyor"** der, hep beraber gülerdik.

Liseyi beraber bitirdik Adnan'la. Bir ara üniversiteye devam ediyordu. Babası ölünce yarıda bırakmaya mecbur kaldı. Allah gani gani rahmet eylesin peder bey, beş devre aralıksız milletvekilliği yapmasına rağmen, geride kalanlara Kadıköy'ünde bir ev ve o evi alıp götürecek bir o kadar da borçtan başka bir şey bırakmamıştı.

Adnan, aile durumları bozulunca çalışmaya mecbur kalmış, devlet hizmetine girerek Istanbul'dan ayrılmaya mecbur kalmıştı. O günden sonra birbirimizi kaybettik.

Tam otuz yıl onu ne gördüm, ne de hakkında bir şey duydum. Geçen gün birden çıka geldi dergiye. Üzerinde modası geçmiş bir elbise vardı.. Ama yine de temiz giyinmişti. Gençliğindeki neşeli, kalender halinden de pek bir şey kaybetmemişti.

Yıllar yılı bütün Anadolu'yu dolaşmış. Nihayet geçen yıl İstanbul'a tayin etmişler onu. 27 yıldır evliymiş. Eşi ev hanımı. Iki çocuğu var: Oğlu beş yıldır hukuku bitirmeye çalışıyor, kızı da bu yılın modası mektupla üniversite eğitimi yapıyormuş.

— **"Nihayet göçebelikten kurtulup Istanbul'a yerleştik,"** dedi. **"Göztepe'de bir evimiz bir de ufak yerli bir arabamız var. Baharda emekli olmak istiyorum. Pek fazla bir şey fark etmeyecek elime geçen. Iki yüz lira kadar bir şey..."**

Beş bin küsur lira maaşı varmış. Eline üç bin kadar geçiyormuş. Bu zamanda üç bin lirayla Istanbul'da dört kişilik bir aile!... Çiçek yağının 16, beyaz peynirin 40, hap kadar ekmeğin 2,5 lira olduğu devirde. Hem de arabasıyle, üniversitesiyle!..

Bakışlarımdan anlamış olacak ki, **"Düşündüğün gibi değil dostum"** dedi. **"Maaleset ben de babama çekmişim. 30 yıllık memuriyetimde beş kuruşluk haram girmedi kursağıma... Biz bugünkü durumumuzu, karı-koca bir cins özel teşebbüsümüze borçluyuz. Piyangoculuk oynuyoruz."**

Hiç bir şey anlamamıştım. Anlattı:

"Ilk defa 1948'deydi. Millî Piyango'dan biletimize 2.500 lira vurunca hikâye başladı. Paranın 1.500 lirasıyla yıllardır hasretini çektiğimiz eksiklerimizi tamamlarken, bin lirasını da sermaye olarak ayırdık bu piyangoculuk işine... Ilkin bu parayı 200'er liradan başladık yeni açılan banka şubelerine yatırmaya. Kura çekilip de bir şey çıkmayınca hadi o şubeden paramızı alıp başka bir bankanın, başka bir şubesine koşuyorduk."

"Bir taraftan bu trafik devam ederken, bir taraftan da gazetelerden, mecmualardan kupon keserek müsabakalara katılıyorduk. Bir ara at yarışlarına da el attık. Derken Spor Toto da çıktı ortaya..."

"Zamanla bu piyangoculuğa o kadar alıştık ki, artık ailece normal alış-veriş edemez olduk. Başladık mağazaların mevsim sonu satışlarını beklemeye; gazozun, bisküinin, sabunun, makarnanın ikramiyelisini seçmeye... Böylece gül gibi geçiniyoruz işte. Zamanla üç ordan, beş burdan derken döner sermayemiz sekiz, on misline çıktığı gibi bu arada buzdolabımız, elektrik süpürgemiz, fırınımız, çamaşır makinemiz, düdüklü tenceremiz, daha bir sürü şeylerimiz oldu. Hattâ karım bir artistin hediyesi yalancı bir kürk, oğlum da bir gitar edindi. Göztepe'deki evi on yıl önce bir bankadan kazandık. Altımdaki araba da, geçen yıl bir gazetenin hediyesi... Bugün sana neye geldim biliyor musun?"

-"Yooo... Ben zannettim ki uzun zamandır görüşmedik de..."

-"Hem o, hem şey... Sizin derginin bir kuponu eksik. Bir de ne diyorum biliyor musun?.. Yakında seçimler var. Acaba diyorum, seçimlere de bir piyango konsa, oy atanlara birer kura numarası verilse... Hem katılma oranı artar, hem de seçimler daha neşeli geçer gibime geliyor... Senden, bunu yazmanı rica edecektim de onun için geldim..."

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz:
TV'de 7 Gün
"Dert Ortağı,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

7 BÜYÜK ARMAĞAN YARIŞMASI HAKKINDA

Yasemin Sağlık (İzmit) - **"İlk defa kupon biriktirip böyle bir hediye yarışmasına katılıyorum"** diyorsunuz. **"Bu hediye dağıtımı namuslu olacak mı acaba? Yüzbinlerce liralık eşyayı durup dururken kim, kime hediye eder, aklım almıyor?"**

Bana, bu konuda bir açıklama yapma fırsatı verdiğiniz için teşekkür ederim. Sizin gibi düşünen daha başka okuyucularımın olacağını tahmin ediyorum. Çünkü yıllardır bu tip pek çok mektup aldığım gibi, bazı dostlarımın da yarı şaka, yarı ciddî bazı taslamalarına şahit olmuşumdur.

Bundan 25-30 yıl önce gazete ve dergilerin satışlarının bugüne oranla çok az olduğu devirde, Babıâli'de büyük voliler vurmaya çalışan bazı avantüriyeler çıkardı. Şöyleki, bir dergi normal 8-10 bin mi satılır; olmadık vaadler ve ilânlarla 60-70 binlik büyük satış sağlar, bu satış sayesinde çok pahalı ilânlar alır, dergiyi 8-10 sayı çıkardıktan sonra ne vururlarsa kâr sayıp ortadan kaybolurlardı.

Meselâ, "On kupon getiren her okuyucuya bir radyo, bir saat vereceğiz!" gibilerde ilânlar yaparlardı. Dergi en fazla 25 kuruş o zaman. On dergi 250 kuruş eder. Sermayesine alsan 40-50 lira tutan saati, radyoyu, 2,5 lira karşılığında nasıl verirsin?. Bu kimseler kanunların bazı açık taraflarını bulmuşlardı. Hediyesini alamayan okuyucu, savcılığa bir dilekçe verip şahsen dava etmedikçe ne polis karışırdı, ne de Adliye, Savcılık sadece kendisine baş vurulan şikâyetleri takip eder, gerisiyle ilgilenmezdi.

Yani şikâyetler çoğalınca, şikâyet eden ve etmeyen bütün okuyucular adına amme davası açık takibata geç mezdi. Eh okuyucuların her biri de teker teker bu tip formalitelerle uğraşacak, dava açacak kimseler olmadığından; bu pişkin dolandırıcılar kapılarına gelen okuyucuların terbiyelilerini, "Bugün git, yarın gel"le durmadan atlatır; çeşitli hakarete tahammül eder; ancak kafa, göz kıracak olan bir, ikisine hediyelerini verirlerdi. Umdukları parayı vurdular mı da ortadan kaybolurlardı. Aleyhlerine açılmış davalar varsa da, onlar da ortada dergi ve sahibi bulunamadığı veya bulunsa da beş parasız (!) göründüğü için düşerdi.

Çok şükür bugün bu tip kap-kaç kimseler pek yok Bâbıâli'de...

Gelelim bugünkü hediye dağıtımlarına. İster 50 bin, ister 100 bin, ister bir milyon tutarında olsun, büyük müesseselerin bütün piyangoları dürüsttür, hileli değildir. Çünkü plân lıdır. "Şu kadar kâr getirecek bir plânın içinde yüzde şu kadarının verileceği" hesap edilmiştir. Bu tip büyük işlerde küçük hesap oyunlarının yeri olamaz. Bir hediyeyi çıkmış gibi yapıp da saklamaya imkân yoktur.

Çıkanın adı, adresi bellidir. Herkes kontrol edebilir. Ayrıca bir akrabaya, dosta çıkarmanın da yolu yoktur. Bir kere o gazetede çalışanların ve yakınlarının bu kuralara girmeleri katiyen yasaklanmıştır. Ayrıca bütün kuralar noter önünde yapılır.

Bir dergi faraza 80 bin basılacak ve 50 bin satışla kendini kurtararak. 50 binin üzerinde ne kadar satarsa o kârı olacak. 5 bin de satabilir, 10 bin de. Peki 15, 20 bin satsa daha iyi değil mi? İşte o zaman hediye dağıtma düşünülebilir. Bu piyangonun meselâ fazladan 10 bin okuyucu sağlayacağına kanaat getirilirse, 8-10 sayıda bu fazladan 10 bin ne getirir o hesap edilir. 200 bin mi, 300 bin mi? Bu hediyelere yatırılır. Görüyorsunuz ki, müessese sizden aldıklarını böylece yine size vermiş oluyor. Onun da kârı bu sayede hem fazla okuyucu tutmuş hem de ilerdeki fazla satışlarını bir dereceye kadar garantilemiş oluyor. Okuyucusuyla dergi arasında gayet dürüst karşılıklı bir menfaat bağı bu.

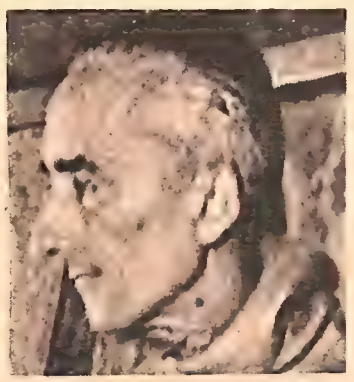
Şimdi burada iki yol var. Ya kimseye yüzsuyu dökmeden, parasını tam verip bu hediyeleri almak var; ya da bir kısmını ilerde o müesseselerin verecekleri ilânlar karşılığı almak. Aslında bu da para karşılığında almaktan pek farklı değildir.

Hürriyet, kurulduğu günden beri okuyucularına verdiği küçük, büyük bütün hediyeleri ücretlerini tam ödeyerek alan müesseselerin başında gelmektedir. Bütün kuralların, dağıtımların çeşitli sorumlular tarafından titizlikle kontrol edilmesine dikkat gösterir. Onun için en çok satan, okuyucuyla en geniş ilişkisi olan müessesedir.

Emin olun ve huzur içinde kuponlarınızı gönderip, şansınıza dua edin...

Besteci arıyor

Sizinle Buluşalım (İstanbul) — "Şarkı sözü yazıyor, bestekâr arıyorum," diyorsunuz. Mektubunuz bu kadar, kısacık. Benden aracı mı olmamı istiyorsunuz anlamadım. EUROVİSİON SAYESİNDE EN AŞAĞI 10-15 besteci ismi duydunuz. Bir de plâkların üstüne bakın. Orada da bazı bestekâr isimleri göreceksiniz. Madem ki İstanbul'dasınız, kendinize güveniyorsanız, koyun bir dosyaya beş-on şiirinizi, gidip görün bu bestecileri. Eğer sizde bir şeyler varsa biri değilse öbürü, mutlaka size kancayı takar. Yalnız ben size bir şey söyleyeyim, her genç 15-18 yaş arası fazla duyguludur. Ve bu duygululuğunu şiir yazarak gösterir. Bu gençlik şiirleri samimidir, içlidir, ama çoğunlukla birkaç yıl sonra tekrar okunduğu zaman, bizzat yazanı tarafından çocukça bulunur. Sizinkiler de onlardan olmasın?. Malûm ya şarkı sözü yazmak, biraz profesyonel işidir.



Cousteau kimdir?..

Hülya Karagöz (Beyoğlu) - Jacques Yves Cousteau gibi adamlar değil yurdumuzda, dünyanın en uygar ülkelerinde bile nadir görünür. Onun yaptığı Kutup fatihi Amundsen gibi,

SPİKER OLMAK

Deniz P. (Ankara) - Türkiye'de "Spiker" olmak için ayrı bir okul yoktur. Yalnız İstanbul'daki "Yüksek Gazetecilik Enstitüsü" son yıllarda okulu iki kola ayırdı:

1 — Gazetecilik bölümü,

2 — Radyo ve Televizyonculuk bölümü diye. Orada kendi dar imkân ve bilgileriyle öğrencilere bir şeyler öğretmeye çalışıyorlar. Uğur Dündar İngiltere'de, Can Akbel Almanya'da staj gördü. Öbürlerinin bir kısmı eleman aramak için açılan TRT imtihanlarını kazanıp, spikerliğe giden düzgün ve ahenkli metin okuyuşları sayesinde, staj devrelerini başarıyle geçirip spiker oldular.

Eğer TRT'ye girmeniz için başka bir yol bulamazsanız, ihtiyaç duydukça TRT'nin gerek radyolar, gerek TV ile yaptığı anonslara dikkat ediniz. "Eleman alınacak" diye günlerce ilân ederler ve aranılan şartları uzun uzun anlatırlar. Bu şartlar size uyarsa baş vurursunuz.

Bugünlerde böyle ilânla yeni eleman alacaklarını pek zannetmiyorum. Politik değişimler bakalım TRT yi ne dar veya geniş boğazlara sokacak ve yukarıdan inme, aşağıdan bitme kimler girecek?.

TV'DE 7 GÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Televizyonumuzun en sevilen kişilerinden biridir o... Düne kadar ayda iki defa ekrana gelirdi.. Şimdi ise üç haftada bir izliyoruz kendisini... Zevk ile...

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda, okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız... Hemen altına, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 21 Nisan akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

"TV'de 7 GÜN
(Bu Gözler Kimin (9)
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul"

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'de 7 GÜN" den birer long-play kazanacaklardır.

Haftaya, bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla, dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG PLAY KAZANDILAR

Altıncı sayımızda, bu köşede gördüğünüzgözlerin sahibi TV haber spikerlerinden ÜLKÜ İMSET'ti.. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar..

Oyunumuza katılan okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarımızda bol şanslar dileriz.

İşte talihli okurlarımız

CAHİT SULU: Yukarı Ayrancı Tirebolu Sok. Ömrümce Ap. No: 27/4 Ankara

RUHSAR ESEN: T.H.K.Apt. No: 4/27 Laleli-İstanbul

ALİ KARAN: Atatürk Öğrenci Yurdu 10. Blok İnciraltı-İzmir

MÜFİDE ÖZÜN: Kızılırmak Sok. Kızılırmak Ap. No: 36/22 Yenişehir Ankara

AYLA HAZNEDAR Maliye Memuru Tavşanlı

SÜSUN BAŞAYDIN: Şemsipaşa Öğdül Sok. No: 38/4 Gözde Ap. Üsküdar-İstanbul

MELEK KÜÇÜKKOÇ: Garaj arkası 251. Sok. No: 21 Denizli

GÜLŞEN SANEM: P.K. 74 Kadıköy-İstanbul

AYSUN AKGÜN: Tunalı Mah. Bilici Sok. No: 18 Eskişehir

NECMİYE CAN 200. Sok. No: 162/4 İzmir

uzun dünden

radyumu bulan bay ve bayan Curie'ler gibi, kendini Afrikalı yerlilere adayan Dr. Schweitzer gibi büyük aşk ve sabır isteyen bir iştir. Öncekilere uğraşıları sadece şan ve şeref getirdiği halde, Cousteau ve genç arkadaşları TV sayesinde hem sevdikleri uğraşılarını sürdürdüler, hem de zengin oldular.

Cousteau 1910'da Fransa'nın Gironde bölgesinde doğdu. 1930'larda Fransız bahriyesinde çalışırken, özel olarak denizaltı araştırmalarıyle ilgilendi. 1940'lardan sonra bu araştırmalarıyle ilgili kısa filmler yapmaya başladı. Onun çalışmaları sinemacılıkta yeni bir çığır açtı. Harpten sonra donanmadan ayrıldı ve denizaltı dünyasıyle yakından ilgisi ve bilgisi olan kimseleri etrafına toplamaya başladı. Dünyanın pek bilinmeyen denizlerininen ücra derinliklerine inip uzun araştırmalara dayanan nefis renkli filmler çekti. Bunları biraraya getirerek 1956'da "Sessiz Dünya", 1964'de "Güneşsiz Dünya" adlı iki sinema filmi yaptı ve büyük ün kazandı. Son 5-6 yıldır da bütün dünya TV'leri için filmler hazırlıyor.

Talat Artemel için

Gamze Altıer (Kadıköy) Can Gürzap'ın adresi, 6. sayımızda çıktı. Gördüğünüzü tahmin ederim. Babanız Talât Artemel'in çabuk unutuluşuna karşı duyduğunuz üzüntüye ben de katılırım. Yıllarca sanatını yakından izlemiş bir kimse olarak kendisine büyük saygım ve sevgim vardır, nur içinde yatsın. Yalnız ben size bir şey söyleyeyim de teselli bulun. Türkiye'de unutulan yalnız babanız mı? Eğer Haldun Dormen iyi seçse ve TRT de imkân verse, TV'deki "Unutulanlar" serisi "Kaçak"ın uzunluk rekorunu elinden alırdı. Şadi unutulmadı mı, Hâzım unutulmadı mı, Baba Behzat unutulmadı mı, Raşit Rıza unutulmadı mı?.. Daha sayayım mı?. "Ateş düştüğü yeri yakar" derler. Babanız olduğu için Talât Artemel sizi yakıyor, acaba daha kaç yüz, kaç bin yüreği yanık var memlekette?..

BBC Türkçe yayınları

Atillâ Taner (Ankara) - Size özel cevap veremediğim için özür dilerim. Ama bu yolu bir defa açarsam, sırf sizlere mektup yazmakla uğraşmaktan öbür işlerimi yapamaz olurum, sonra... Bu bir ekip işi, Yıldırım Servis'in yaptığı gibi. Bense sizinle şurda haftada bir tatlı tatlı sohbet etmek, yaşımın vegördüklerimin verdiklerinden sizlere bir şeyler aktarmak istiyorum, o kadar. BBC'nin Türkçe yayınlarını aşağıda veriyorum:

Her gün sabah saat 7.15'den 7.30'a kadar: Haberler, basın özetleri. (Kısa dalga: 25,12 - 30,77 - 42,13 - 48,86 - 49,46 metre.)

Her gün akşam 21.15'den 22.00'ye kadar: Haberler, günün olayları. (Kısa dalga: 25,12 - 30,77 - 40,96 - 50,08 - 75,9 - 75,28 metre.)

İstediğiniz Adresler

SUNA KESKİN
Ihlamur Yolu No: 32/3
Teşvikiye - İstanbul

CEM KARACA
Tayyareci Sadık Sokak
No: 11/4
Bakırköy - İstanbul

ESİN ENGİN
İzzetpaşa Sokak
Deniz Apt. No: 28/2 D: 2
Ayazpaşa - İstanbul

FATMA GİRİK
Manolyalı Sokak No: 41
3. Levent - İstanbul

Bu derdinizi niçin uygar bir yoldan halletmiyorsunuz?..

N.A. Umit Işığı (İzmir) **"Hafif işiten bir kızım"** diye yazıyorsunuz. **"Duyduğuma göre, İstanbul'da kulak ameliyatı yapan bir klinik varmış. Hattâ sağır yıldız filânca da orada ameliyat olmuş. Şimdi gayet güzel işitiyormuş. Acaba ben de İstanbul'a gelip orada ameliyat olsam mı dersiniz?"** diye soruyorsunuz.

Merak ettim. Ben, "He," dersem ettirecek misiniz? Bu, evde ateşler içinde yatan çocuğuna doktor getirmeyip de, eczacıya uğrayarak tarifle ilâç almak kadar alaturka bir şey. Ama o bile, bundan iyi. Hiç olmazsa eczacıya soruyor. Siz okumuş, yazmış cici bir kızsınız. İzmir gibi Türkiye'nin büyük ve her türlü imkânı bulunan bir şehrinde oturuyorsunuz. Sonra da kalkıp kulağınızı ameliyat ettirip ettirmemeyi bana soruyorsunuz. Beni kendinize bu kadar yakın bulduğunuza, bana bu derece güvenişinize çok teşekkür ederim. Ama siz, siz olun gelin bu derdinizi uygar bir yoldan halledin. İstanbul'un en tanınmış kulak, boğaz mütehassısı bir arkadaşla konuştum. Sizi bir mütehassısın iyi bir muayeneden geçirmesi lâzım. Eğer ağır işitmeniz ameliyatlık bir şeyse ve mütehassız doktor buna karar verirse, bu ameliyatı bugün İstanbul'da olduğu kadar İzmir'de de, Ankara'da da yapacak hastaneler, doktorlar vardır.

Siz şimdi İzmir'in tanınmış bir kulak mütehassısına, veya bir hastaneye baş vurarak kulaklarınızı bir muayene ettirin. Bakalım onlar ne diyecek? Orada sizi tatmin etmeyen bir sonuç çıkarsa ortaya, ondan sonra İstanbul'a gelmeyi düşünürsünüz.

TELEVİZYONDA FANTOMA

★ **İki gözlü, iki burunlu insanlar ekranı niçin doldurur?..**
★ **İstanbul'daki bazı televizyonlar niçin gölgelenmektedir?..**

Hayır, hayır... Yazımızın başlığı, TV'de başlayacak yeni bir dizi filmin adı değildir... Televizyonunuzun ekranında, zaman zaman, ya açıkça gördüğünüz asıl resmin etrafındaki parazit resme bu isim verilir. "Fantom resim", ya da "Televizyonda fantoma" denilir...İnsanın keyfini kaçıran, neşesini bozan ve sinirlendiren bu olay neden olur?..

Dilerseniz, önce bu soruyu cevaplayalım, ardından da "Fantom resimlerden" kurtulma çarelerini sıralayalım...

Televizyon dalgaları çok kısa dalga olduklarından dik bir doğrultuda yayılırlar. Radyo dalgaları gibi bulutlar tarafından yansımazlar. Bu dalgalar ancak yoğunluğu yüksek olan engeller tarafından yansırlar. Bu yansıma aslında çok zayıftır, fakat vardır. Anteninizde, vericiye doğru, tel bağlanan elemanın arkasında bulunan tek boru da, zaten bu işi, yani yansıma işini yapar. Hemen ilâve edelim ki tel bağlanan ve aktif eleman tabir edilen parça ile, yansıtıcı, arka parçanın arasındaki mesafe ölçülüdür. Programını izlediğiniz vericinin frekansına göre bu mesafe hesaplanır. Aktif elemanın önündeki parçalarda, boy ve mesafe bakımından, hesaplanıp konulması gerekir. Özellikle yansıtıcı arka elemanın mesafesi iyi hesaplanmamış ise vericiden gelen dalgalar ilk olarak antenin kendisine çarpacak, arkadan yansıtıcıya vuracak; yansıtıcı, dalgayı yansıttığı için bu yansıyan dalgayı anten yeniden alacaktır. Bu şekilde anten hem vericiden gelen dalgayı, hem de ondan biraz sonra gelen yansıtıcının dalgasını alacaktır. Bunun sonunda iki göz, iki burunlu insanlar ekranı dolduracaktır. Bu antenin hesapsız olması yüzünden doğan olaydır. Bir de anteninizin etrafında bulunan engeller vardır ki bunların yansıtma oranları hem fazla, hem de çeşitlidir. Meselâ oluklu saçtan yapılmış bir dama paralel duran bir antenden kolaylıkla 5 gözlü bir insan resmi almak mümkündür. Yukarıdaki açıklamalardan özetle şu sonuç çıkmaktadır: Verici dalgalarının yansıyacak kadar güçlü olduğu yerlerde Fantom resim olayı vardır. Bunun kaybolması birinci derecede hesaplı bir anten kullanmakla, ikinci derecede ise antenin yönünü ayarlamakla mümkündür.

FANTOM RESİMLERDEN NASIL KURTARABİLİRİZ?

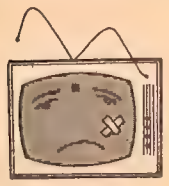
Fantom resmi kaybetmek için hesaplı bir anten kullanacağız. Tam verici yönüne koyduğumuzda fantom resim görünüyorsa, antenin yönünü etraftaki yansıtıcı engellere göre değiştireceğiz veya antenimizi bunlardan kurtarmak için yükselteceğiz. Bunların hiçbirisi iyi sonuç vermiyor ise nisbeten karlı resmi kabul edip, antenimizi vericiye dik hale sokacağız.

Yansıtma kabiliyeti olan satıhlar sıra ile şunlardır: Saç kaplı damlar, yine saç kaplı duvarlar, saç soba bacaları, betonarme inşaatlar. Büyük ağaçlar, göl ve deniz gibi büyük su parçaları.

Bu sonuncu yansıtıcı satıh olan, büyük su birikintileri İstanbul'da bazı semtlerde alıcılara gölge yapmaktadır. İstanbul'un büyük bir kısmının deniz olması ve vericimizin gücünün yüksek olması bazı semtlerde alıcılara fantom resim yollamaktadır. Bilhassa direk olarak verici anteni göremeyen, fakat deniz kıyısında oturan okurlarımız antenlerinin yönlerini ayarlamazlarsa Fantom resim olayının önüne geçemezler. Aynı şekilde eski Teknik Üniversite antenini kullanıyorlarsa olay daha da bariz olarak kendini belli eder.

ANTEN TELİ ÜZERİNE...

Hazır yeri gelmişken birkaç kelimeyle anten telinden de bahsedelim. İki tip anten teli vardır. Yassı anten teli, yan yana iki telden meydana gelmiş olan 300 ohm'luk bir teldir. Bu telin iki iletkenini sokmak için alıcınızın arkasında iki fiş vardır. Yuvarlak olan kablo ise 60-75 ohm'dur. Bu halde televizyonunuzun arkasında yuvarlak bir fiş vardır. Televizyonunuz kaç ohm'luk anten ile çalışıyorsa, o teli çekmeniz lâzım veya araya 300'den 600 ohm'a geçiş adaptörü koymak gerekir. Anten telindeki uygunsuzluk da Fantom resmi meydana getirir. Özellikle yuvarlak anten kablolarında ek yapmaktan çekinmek lâzımdır. Buna karşılık anten kablosunu bacadan indirmek, elektrik kablolarının yanından geçirmenin mekanik olarak bir sakıncası yoksa, görüntü olarak da hiçbir sakıncası yoktur.



Size yardım edebilir miyiz?..

Serdar Akyüz
★ **Televizyonunuzda korkulacak bir şey yok. Her alıcının içinde bulunan bir devre ile kontrastı ayarlamak mümkündür. Televizyonunuzu servise götürüp ayarlattırın.**

Ahmet Salmaz (TRABZON)
★ Televizyonunuzun hat komparatör bobini ayarsız. Servise müracaat ediniz.

CEMAL Tüfekçioğlu (İZMİR)
★ **Anlattığınız arıza hat komparatör bobininden de gelebileceği gibi görüntü senkro ayırıcısından da gelebilir. Serviste kontrol ettirmeniz yerinde olur.**

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle hayatı hafife alırlar. Neşeli mizaca sahip olduklarından tanıyan herkes tarafından sevilirler. Toplulukların aranılan kişilerindendirler.

KOÇ

Sizi sevenlere karşı biraz daha yumuşak başlı olmaya çalışın. Aksi takdirde çevrenizdekiler sizi yanlış anlayabilirler...Oğlak Burcundan bir yakınınız tarafından gelebilecek hoş sürprizlere şimdiden hazırlıklı olun.

BOĞA

Biraz gerçekçi olmakta yarar var, aksi takdirde üzücü durumlarla karşılaşabilirsiniz. Haftanın ortasına doğru iş hayatınızda önemli gelişmeler olabilir. Fırsattan faydalanmanın tam zamanı. Yeniliklere karşı olumlu davranmaya gayret edin.

İKİZLER

Niçin bukadar tutucusunuz. Yanlış düşünüyorsunuz. Bari size doğruyu anlatmaya çalışanlara kulak verin. Mutlu günlere erişmek sizin elinizde. İnce düşünmek yerine, mantığa başvurun. Ona karşı biraz daha anlayışlı olabilirseniz inanın, herşey kendiliğinden düzelecek.

YENGEÇ

Kararsızlık içinde kalmakla elinize hiçbir şey geçmez. Aksine kayb edeceğiniz çok şey olur. Biran evvel oturup sakin kafayla bir sonuca varırsanız, göreceksiniz herşey nasıl düzelecek. Bu günlerde alacağınız bir haber hayatınızda önemli değişikliklere yol açabilir.

ASLAN

Çevrenizdekilere dikkat edin. Sizinle aynı burçtan olan biri yüzünüze gülüp arkanızdan konuşuyor. Aranızda mesafe bırakmaya dikkat edin. Sizin olumlu tutumunuz karşısında istediği sonuca erişemeyecek. Olaylara istediğiniz yönü verebilmek biraz da sizin elinizde

BAŞAK

Geçmiş olaylar üzerinde bu kadar hassas davranmaya hiç gerek yok. Planlarınızı önünüzdeki günleri düşünerek yapınız. Haftanın son günlerinde elinize hiç ummadığınız bir yerden toplu para geçecek. Aman ilerdeki günleri hesaba katarak kullanın.

TERAZİ

Aşırı yemek yemekten kaçının. Bu hafta sıhhatinizde bir bozukluk hissederseniz bu mutluka son günlerde açılan iştahınızdandır. Doyduktan sonra kalkmasını bilin sofradan. Çalışma hayatınız oldukça muntazam. Ancak önümüzdeki hafta biraz yorulacaksınız.

AKREP

Önümüzdeki günlerde yapmak istediğiniz şeyler için bu kadar ince eleyip, sık dokumayın. Belki kolay olmayacak ama herşeyden önce kendi attığınız adımların doğruluğuna inanın.Gerçekşu ki, yıldızınız şansın size güldüğünü söylüyor.

YAY

Bu kadar umutsuzluğa kapılmak da niçin? Unutmayın ki insanın her istediği olmaz. Zaten ara sıra başarısızlığa uğramak hayatın tuzu-biberidir. Hem böylece başarılarınızın değeri de artmış olur.Sizi sevenlere karşı tutumunuzu sakın değiştirmeyin. Herşey düzelecek.

OĞLAK

Hayatı biraz daha ciddiye almanız gerekli. Unutmayın önemli olan insanın mutlu olmasıdır. Zaten his hayatında da başarılı olur. Söylenenlere kulak asmayın. Önünüzde mutlu günler var. Seviyorsunuz, seviliyorsunuz. Bundan daha güzel ne olabilir?

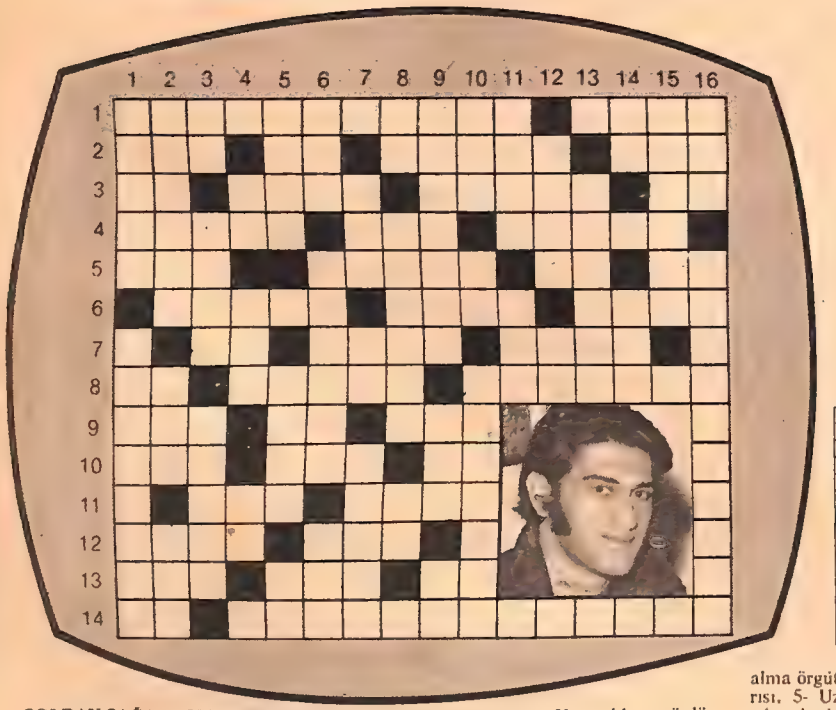
KOVA

Biraz fazla acelecisiniz. Bilirsiniz acele işe şeytan karışır. Her işinizi sakin sakin yapın. Göreceksiniz hayatınız nasıl düzene girecek. Siz de, etrafınızdakiler de rahata kavuşacaksınız. böylece. Haftanın ikinci yarısında ilginç olaylara karşı hazırlıklı olun. Sürprizler sizi bekliyor.

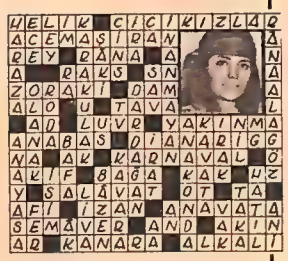
BALIK

Yükselmek için birinci basamaktan işe başlamak gerekli. Zaten siz de aksini düşünmüyorsunuz ya... Bu hafta en şanslı haftalarınızdan biri olacak. Haftanın son günlerinde kısa bir deniz yolculuğu görünüyor falınızda.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:



SOLDAN SAĞA: 1- TV'de pek beğenilmiş olan bir dizi.. Soyadı Keskin olan bir sanatçımız, 2- Ced.. Radyum'un simgesi.. Bir çalgı.. İsmi Selçuk olan bir piyanistimizin soyadı, 3- Baryum'un kimyadaki işareti.. Hint kadınlarının ulusal kıyafeti.Bir sebze.. Eski Mısır'da bir güneş tanrısı, 4- Perhiz.. Bir besin.. Ecnebi film yıldızı S. Miles'in ön adı, 5- Zenci bir şantörün ön adı.. TV'de KORKUSUZ KAHRAMAN dizisindeki aktörün ön adı.. Bin metrenin kısa yazılışı.. İsmi Gülcan olan bir tiyatro sanatçımızın soyadı, 6- Soyismi Nazır olan film yıldızımız.. Geçen yılın Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci gelen grubun adı.. Çocuğu olan kadın, 7- Matematikte bir sayı adı.. Soyadı Çaman olan aktörümüz.. Soyadı Hoşses olan ses sanatkârımız, 8- Bir nota.. Yunanlıların ünlü bir film yıldızının ön adı.. Kâğıt kalemle oynanan bir çocuk oyunu, 9- Soyadı Alasya olan bayan bir sanatçımız.. Su.. Bir radyo markası, 10- Temiz.. Ecnebi aktör L. Marvin'in ön ismi.. İlâç, 11- bir şart edâtı.. İsmi Gülsün olan bir sahne sanatçımızın soyadı, 12- Erkek dadı.. Artistlerin yaptığı, 13- Bir edat.. Hafif sis.. Sodyum'un simgesi, 14- Bir nota.. Bir şantözümüz,

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Plaj odası.. TV'de bir dizi, 2- İsmi Adnan olan bir Türk Halk Müziği sanatçımızın soyadı.. Avuç içi.. Soyadı Poyrazoğlu olan aktörümüz, 3- Bir hayret sözü.. Bozkır.. Soyadı Artun olan bayan sanatçımız, 4- Bir şart eki.. Amerika'nın meşhur haber alma örgütünün simgesi.. Masa'nın yarısı, 5- Uzak.. Sanatçı L.Belkıs'ın ön adı.. Ayak, 6- İsmi Semra olan bir sanatçımızın soyadı.. Kadın râhip.. Bir ulus ismi, 7- Sinemamızın CİLALI kişisi.. Beyaz.. Kumaşta bir desen adı, 8- Zirkonyum madeninin simgesi.. Fas'ta bir liman kenti.. İsmi Seyit olan Türk Halk Müziği sanatçımızın soyadı, 9- Aslı nohut olan kuruyemiş.. Soyadı Karaca olan şantörümüz.. Nikel'in simgesi, 10- Kalın ve kaba bir kumaş.. Rubidyum'un kimya işareti.. Soyadı AKKOR olan bir sanatçımız, 11- Müzikle yapılan oynayış.. Baston, 12- Gramofonda ve pikapta çalınır.. Boş mideli, 13- Büyük ve güçlü donanma, 14- Akıl.. HÜRRİYET Gazetesinin resimli roman detektifi, 15- Soyadı Damcıoğlu olan sanatçımız, 16- Onun gibi yâr olmaz.. Resimdeki sanatçımız.

Televizyonda izlediğimiz "Tatlı Sert" dizisinin Emma Peel'i Dianna Rigg'e İngiliz basını şu ismi taktı:

EMMA

İKİ SEVGİLİ...

"Tatlı Sert" dizisinin sevimli Emma Peel'i meğer bir erkek delisiymiş. Maşallah, çorap değiştirir gibi sevgili değiştiriyor! İşte iki sevgilisi. En üstte, sinemanın James Bond'u George Lazenby ile pek samimi bir pozda. Üstte ise son sevgililerinden tiyatro oyuncusu Peter Dryer

Yeryüzünde hiçbir kadın, herhalde Emma Peel kadar değişemez.. İşte üç ayrı yılda, evlilik hakkındaki görüşleri...

Haziran 1969

«Evlenmeye kesinlikle karşıyım. Evlilik insanı zorla zincire vurmaktır...»

Mayıs 1974

«Hayatımın sonuna kadar kocamdan ayrılmayacağım...»

Mart 1975

«Dünya varmış Artık serbestim. İstediğim erkeği elde etmem için hiç bir engel kalmadı...»

...VE BİR KOCA

Sinema dünyasındaki adıyla Dianna Rigg'in, "Tatlı Sert"teki adıyla Emma Peel'in başından bugüne dek bir nikâh geçti...Ama Menachem Gueffen ile olan evliliği bir yıl sürdü, sürmedi; boşandılar.."Dianna" bir daha evlenmek mi?"diyor, başka şey demiyor...

Tatlı-Sert" dizisinin Emma Pe ine bir isim takmış İngiliz basını **"Erkek Delisi"** aşağıya, **"Erk Delisi"** yukarıya...

Böyle diyorlar...

Daha başka şeyler de söylüy lar...

"Yeryüzünde bir kadın ancak kadar değişebilir."

"Emma Peel erkeksiz olamaz.

İşte söyledikleri bunlar...

Oysa biz onu, televizyond gördüğümüz kadarı ile, hanım h nımcık bilirdik.. Bileğine kuvve erkeklere taş çıkartan bir hanım.

Ne gezer!...

erkek delisi diyorlar

"EVLİLİK İNSANI ZORLA ZİNCİRE VURMAKTIR

"Tatlı Sert dizisinin "Tatlısı" Emma Peel, yani Dianna Rigg, televizyon yıldızı oluncaya kadar, her genç kız gibiydi. New York'ta çalıştığı büyük mağazada rüyalarının prensini bekler, mutlu bir yuvanın hayaliyle yaşardı...

Ama gelin görün ki, **"Tatlı-Sert"** ile bir anda dünyanın sevgilisi olunca, evlilik hakkındaki görüşleri de birden değişiverdi...

Önümüzde sıra sıra İngiliz televizyon dergileri. İşte bir tanesi.. Tarihi 1969.. Bakın o yılın Mayıs ayında Miss. Peel basına nasıl bir beyanat vermiş:

-" 36 yaşındayım.. Hayatımda ilk defa kendimi rahat hissediyorum.. "Tatlı Sert'le şöhret oldum ve şu anda bu şöhretin tadını çıkartıyorum. İşte onun içindir ki evliliğe karşıyım. Evlilik insanı zorla zincire vurmaktır. Bir çiftin birbirini sevmesi için mutlaka mukavele şart değildir. Sevgi nikâh memurunun karşısında ispatlanmaz..."

EMMA PEEL EVLENİYOR...

Aradan beş yıl geçmiştir.. Bu beş yılla birlikte hayatına birçok da erkek girmiştir... Sinemanın James Bond'larından George Lazenby, ünlü İngiliz Aktörü Peter Dryer, hatta hatta **"Tatlı-Sert"** deki rol arkadaşı Bay Steed, yani Patrick Mac Nee... Ve yıl 1974'tür.. Evlenmiştir Dianna Rigg..

Kendisine daha önce evliliğin aleyhinde sözleri hatırlatıp, düşüncelerini soran gazetecilere önce cevap vermek istemez. Sonunda baklayı ağzından çıkartır ve bakın neler söyler:

-" Bir zamanlar evlilik hakkındaki düşüncelerimi inkâr edecek değilim. O zamanki şartlara ve yaşantıma göre haklıydım. Bugün şartlar değişti. Bir kadının fikir değiştirmesi, onun en doğal hakkıdır.. artık evli bir kadınım. O kadar mutluyum ki, hayatımın sonuna dek kocamdan ayrılmayacağım."

EMMA PEEL'İN EVLİLİK MACERALARI

Aslında Dianna Rigg'in evlenmesi de başlı başına bir roman konusudur ya.. Uzun süre beraber yaşadığı Menachem Gueffen'in günün birinde sabrı taşar, Emma Peel'i kolundan tuttuğu gibi bavulu ile birlikte kapı dışarı atar: **"Ya benimle evlenirsin, ya da bu kapı sana kapalı kalır"** der. Ne yapsın kızcağız. Kapıdan içeri girebilmek için onunla evlenir..

Bir süre sonra ne mal olduğunu ortaya koyan Menachem sadece karısının değil, karısının ev sahibesinin de gönlünü fetheder. Dianna Rigg bakın o günleri nasıl anlatır:

-" Ev sahibemin damarlarında çingene kanı dolaşıyordu. İnsanları kendine bağlamayı çok iyi biliyordu. Ben onu her zaman bir arkadaş olarak kabul etmiştim. Kocam önceleri onunla pek geçinemiyordu. Sonunda birbirlerine kaynaşıverdiler."

PEMBE GÜNLER

Bu macera uzun sürmez, kocası Dianna Rigg'e döner... Bir süre sonra gözgöze dizdize geçen günler başlar ve Londra'nın güney batısında nefis bir villaya taşınırlar. Bu günler her ikisi için de mutluluk doludur. Evin içini antika eşya ile doldururlar. Diannaevin arkasındaki küçük bahçesinde sebze yetiştirir. Günün diğer saatlerini mutfakta kocasına yemek ve pasta pişirmekle geçirir. Ne var ki kocası resim yaparken sık sık karşısına geçip poz vermek genç kadına sıkıcı gelmeye başlar. Artık kumrular gibi değildir.

Bir süre sonra da ortaya çocuk sorunu çıkar. Menachem Gueffen, baba olma arzusu ile kıvranmaktadır. Miss Peel ise çocuk istememektedir. **"İki insanın beraberce yaşayabileceklerine iyice kanaat getirmedikçe, üçüncü bir insanın eve gelmesini doğru bulmamaktadır"** Emma Peel evde üçüncü bir insan istemez ama eve bir üçüncü insan gelir: KAYNANA İşte bu bardağı da taşırır, Miss Peel soluğu mahkemede alır.

Menachem Gueffen işi tatlıya bağlamak için çeşitli diller dökerse de bir sonuç alamaz ve ayrılırlar.

"KUŞLAR GİBİ HÜRÜM"

Şimdi kendini kuşlar gibi hür hissetmektedir Dianna Rigg... Yıl 1975, aylardan Mart.. Bakın bugün nasıl konuşuyor **"Tatlı Sert"** in Emma'sı:

-" Dünya varmış... Artık serbestim.. İstediğim erkeği elde etmem için önümde hiçbir engel yok.. Zaten evlenmekle büyük hata işledim. Bir daha mı aynı hataya düşmek, asla.. Bundan sonra hayatımı yaşayacağım."

Mutluluk hakkında da ilginç fikirleri var şimdi:

"Bir kadın idealindeki erkeğin kendisine gelmesini beklememeli" diyor.. **"Tam tersi idealindeki erkeği kendisi arayıp bulmalı.."**

Şimdi gelin de dünyada hiçbir kadın Emma Peel kadar değişemez" demeyin.

Ve de ona **"Erkek Delisi"** sıfatını yakıştırmayın...

RADYO 'DAN PORTRELER

Seyhan Tütün

Adını doğduğu yöreden alan sanatçı...

ANKARA Radyosu'nun sevilen halk türküleri sanatçısı Seyhan Tütün'ün ismini duyunca herhalde Adana doğumlu olduğunu tahmin etmişsinizdir. Ülkemizde bazı gelenekler veya yerleşmiş halk adetleri vardır. Örneğin: Temel ismine Adana'da nasıl rastlamak mümkün değilse, Seyhan ismine de Trabzon'da rastlanmaz.

Sanatçının soyadı da, babasının mesleği ile ilgili. Babası zengin bir tütün ekicisi imiş.

Seyhan Tütün diğer yakın arkadaşları olan Muazzez Abacı, Seçil Heper gibi 1966 yılında Ankara Radyosunun açtığı stajyer sanatçı imtihanını kazanarak radyoya girmiş. Şu anda memur sanatçı olarak görevini sürdürüyor.

"Üç kızkardeştik" diyor Seyhan Tütün. **"Üçümüzün de sesi güzeldir. Ancak onlar bu sahada çalışmak istemediler. Zaten benim de radyoya girmem bir tesadüf eseri olmuştur. İmtihan açıldığını duyan arkadaşlarım girmem için ısrar edince girdim ve kazandım. İki buçuk yıl önce sevişerek evlendiğim eşim Ahmet Yumt da sanat çalışmalarımı bırakmamamı isteyince benim için büyük mutluluk kaynağı oldu. Sahne için bazı cazip teklifler alıyorum, ancak şimdilik böyle bir çalışma benim için imkânsız. İdealim plâk çalışmaları yaparak bu sahada verimli olmak."**

Halk müziği enstrümanlarından sazın sesini çok sevdiğini belirten Tütün, dinlenmeyecek kadar kötü saz çaldığını söylüyor..

Radyoda, "Kadın Dünyası"nı hazırlayan Günseli Akol'la, Filiz Ercan, bakın bir programlarını nasıl hazırladılar?

FİLİZ ERCAN

Edremit'de doğdu. İlk, ve orta öğrenimini Edremit'te yaptıktan sonra Çamlıca Kız Lisesi'nden mezun oldu. İstanbul Üniversitesi Pedagoji bölümünde okurken, 1960 yılında radyonun açmış olduğu sınavı kazanarak spiker ve program yapımcısı olarak çalışmaya başladı. Bir rastlantı olarak yılbaşı gecesi doğan ve yılbaşı gecesi evlenen Ercan 1966 yılından beri Ankara Radyosu'nda görevlidir. Evlidir, 7,5 yaşında Can isminde bir oğlu vardır.

GÜNSELİ AKOL

Denizli'ye bağlı Acıpayam ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da yaptı. Daha sonra Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Radyonun açmış olduğu sınavı kazandı. 1961 yılında radyoda spiker ve programcı olarak çalışmaya başladı. Uzun yıllar radyoda "Masalcı abla" olarak çocuklara masal anlatan Günseli Akol "Kadın Dünyası" ile ilk kez yapımcılığını yaptığı bir programın takdimciliğini yapıyor. İki çocuğu var.

Kanatsız meleklerin köy gezisi...

Bütün kadınların radyoda ilgiyle izledikleri bir programdır "Kadın Dünyası" Bu programı Günseli Akol ile Filiz Ercan hazırlarlar. Radyo dinleyicilerinin "Kanatsız Melekler" adını taktıkları bu iki spiker, kadınların sorunlarına tam olarak eğilebilmek için köy köy, kent kent dolaşırlar... İşte geçenlerde, Ankara yakınlarındaki "Mahkeme Ağçin" köyündeydiler...

KÖYDE BAYRAM VARDI... *Burası Ankara yakınlarındaki "Mahkeme Ağçin" köyü...Türkiye radyolarında haftada üç gün yayınlanan "Kadın Dünyası"nı hazırlayan Günseli Akol ile Filiz Ercan köye misafir gelmişler...Köy kadınlarının, genç kızlarının dileklerini radyo mikrofonlarından bütün Türkiye'ye duyurmak için...Köyün genç kızları onları köyün girişinde karşıladılar (üstte sağda)...Üste solda,radyonun kanatsız melekleri, köylü genç kızların dertlerini dinliyor...*

KÖY YEMEĞİ BAŞKADIR *Türk köylüsü misafirperverdir. Köylerine gelen konuklarını önce sofraya buyur ederler... İşte Türkiye Radyolarının saadet doktorları Günseli Akol ile Filiz Ercan oturmuşlar yer sofrasının başına hem yemek yiyorlar, hem de kadınlarla dereden tepeden konuşuyorlar...*

EVİNİZDE dirlik düzenlik yok mu? Hiç meraklanmayınız... Türkiye Radyolarında iki saadet mühendisi var... Makine mühendisi, inşaat mühendisi, kimya mühendisi olur da niçin bir saadet mühendisi olmasın? İsterseniz siz, radyoda haftada üç gün, birer saat kadınlara seslenen "Kadın Dünyası"nın iki spikeri Günseli Akol ile Filiz Ercan'a "Saadet Doktoru" da diyebilirsiniz... Evet, kalp doktoru, akıl doktoru, diş doktoru gibi aramızda bir saadet doktoru yaşıyor...

Ve ne reçeteler yazmıyorlar doktor hanımlar!... Ne mutluluk reçeteleri... Haftada üç gün... Radyodan... Ve bu reçeteleri hazırlamak için nasıl ter dökü yorlar, kent kent köy köy bakın nasıl dolaşıyorlar.

İşte geçtiğimiz hafta, bu mutluluk reçetesi uğruna davet edildikleri yüzlerce köyden birini ziyaret ettiler... Ankara yakınlarındaki "Mahkeme Ağçin" köyünü...

İşte gördüklerimiz, işte duyduklarımız...

KRALİÇELER GİBİ KARŞILANDILAR

Radyonun saadet doktorları köye, doğrusu bu ya pek tantanalı bir şekilde girdiler... Onları köye, ebe Naile Işık davet etmişti... Gelecekleri gün de, bütün genç kızları toplayıp karşılamaya çıkmıştı. Köyün girişi bir renk cümbüşüydü... Allı yeşilli köy kızları onları bir ağızdan "Hoşgeldiniz" lerle karşıladılar.

Yorgunluk kahvelerinden sonra röportajlar ve kadın kadına sohbetler başladı. Bu arada köyün kızları, köyde hiç genç erkek kalmadığından hemen hepsinin büyük şehirlere çalışmaya gittiklerinden yakındılar... Köyde yaşlılar, gençlerin iki katı çoğunluktaydı.

Dinleyicilerinin "Kanatsız Melekler" adını verdikleri iki spiker onları büyük bir sabır ve içtenlikle dinlediler. Çeşitli tavsiyelerde bulundular. Onlara göre **"Kadınlar Dünyası"** programının amacı da buydu zaten. Kadının sorununa çözüm getirebilmek ve onlara biraz olsun yaklaşarak dünyalarında yalnız kalmalarını önlemek için gittikleri bu köyde daha yakınlaştıklarını anladılar. Ancak köy ve kent kadınlarının sorunlarının büyük farklılıklar göstermesi onlar için en büyük problem.

YAŞLI KADINLARLA SÖYLEŞİ

Gençlerin şikâyet ve dilekleri sona erdikten sonra sıra yaşlılara geldi. Köyün boş bir meydanında Filiz Ercan hepsini etrafına topladı. Onlarla, gençlerin sorunlarının temeline inmek istedi. Yaşlı bir kadına nasıl evlendiğini sordu. İşte aldığı cevap:

- **"Beni ata bindirdiler, davul köçek bu köye geldim. O gün bugün bu köydeyim."**

Filiz Ercan ve Günseli Akol'u merak eden iki hanım Kızılcahamam'dan köye gelmişlerdi. Programı nasıl buldukları sorulunca, özellikle doğum kontrolu konusundaki yayınları çevrelerinin fazla açık saçık bulduklarını anlattılar. İki spiker onları ikna etmek için epeyce ter döktüler ama, sonunda da başardılar.

Yaşlılar gençlerden daha tecrübeliydiler. Köyün yaşlı insanlarla dolması onları endişelendirmiyordu. Tek üzüntü kaynağı kızların gerektiği şekilde öğrenim görememeleri ve onları oyalayacak yararlı bir uğraşlarının olmamasıydı. Bu arada Filiz Hanıma da kocalarını şikâyet ettiler. Kimi fazla iş yüklediğinden kimi de kahvede fazla oturduğundan dert yandı. Sonunda iş tatlıya bağlandı. İhtiyarlar nefeslerinin yettiğince türküler, şarkılar hattâ maniler okumaya başladılar. Gezi köyün en ilginç yeri olan, eskiden kalma mağaraları gezerek son buldu.

Günseli Akol'un küçük arabası Arkara'ya dönmek üzere yola koyulduğunda, bütün köy halkı arkalarından el sallıyorlardı.

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 9

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGİN

Reklam Müdürü:
Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 — 32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamar dır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - Istanbul Tel: 45 07 00